*Приложение № 1 к ООП НОО, реализующей ФГОС НОО,*

*утвержденной приказом директора № 162/б от 30.08.17г*

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УМК «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА 21 ВЕКА» под ред. Н.Ф.Виноградовой**

1. **Математика**

Рабочая программа по математике составлена на основе и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Минобрнауки РФ. – М.:Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).
* Приказ Минобрнауки России от 24.12.2010 №2080 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год».
* Программа по математике. / В.Н.Рудницкая// Программы по учебным предметам: «Начальная школаХХ1 века» - М.:Вентана - Граф, 2011.

**Планируемые результаты**

***Личностными*** результатами обучения учащихся являются:

* самостоятельность мышления; умение устанавливать, с какими учебными задачами ученик может самостоятельно успешно справиться;
* готовность и способность к саморазвитию;
* сформированность мотивации к обучению;
* способность характеризовать и оценивать собственные математические знания и умения;
* заинтересованность в расширении и углублении получаемых математических знаний;
* готовность использовать получаемую математическую подготовку в учебной деятельности и при решении практических задач, возникающих в повседневной жизни;
* способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения;
* способность к самоорганизованности;
* высказывать собственные суждения и давать им обоснование;
* владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса (при групповой работе, работе в парах, в коллективном обсуждении математических проблем).

***Метапредметными***результатами обучения являются:

* владение основными методами познания окружающего мира (наблюдение, сравнение, анализ, синтез, обобщение, моделирование);
* понимание и принятие учебной задачи, поиск и нахождение способов ее решения;
* планирование, контроль и оценка учебных действий; определение наиболее эффективного способа достижения результата;
* выполнение учебных действий в разных формах (практические работы, работа с моделями и др.);
* создание моделей изучаемых объектов с использованием знаково-символических средств;
* понимание причины неуспешной учебной деятельности и способность конструктивно действовать в условиях неуспеха;
* адекватное оценивание результатов своей деятельности;
* активное использование математической речи для решения разнообразных коммуникативных задач;
* готовность слушать собеседника, вести диалог;
* умение работать в информационной среде.

***Предметными*** результатами учащихся на выходе из начальной школы являются:

* овладение основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи;
* умение применять полученные математические знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, а также использовать эти знания для описания и объяснения различных процессов и явлений окружающего мира, оценки их количественных и пространственных отношений;
* овладение устными и письменными алгоритмами выполнения арифметических действий с целыми неотрицательными числами, умениями вычислять значения числовых выражений, решать текстовые задачи, измерять наиболее распространенные в практике величины, распознавать и изображать простейшие геометрические фигуры;
* умение работать в информационном поле (таблицы, схемы, диаграммы, графики, последовательности, цепочки, совокупности); представлять, анализировать и интерпретировать данные.

**1.** К концу обучения в ***первом классе*** ученик *научится*:

**называть:**

— предмет, расположенный левее (правее), выше (ниже) данного предмета, над (под, за) данным предметом, между двумя предметами;

— натуральные числа от 1 до 20 в прямом и в обратном порядке, следующее (предыдущее) при счете число;

— число, большее (меньшее) данного числа (на несколько единиц);

— геометрическую фигуру (точку, отрезок, треугольник, квадрат, пятиугольник, куб, шар);

**различать:**

— число и цифру;

— знаки арифметических действий;

— круг и шар, квадрат и куб;

— многоугольники по числу сторон (углов);

— направления движения (слева направо, справа налево, сверху вниз, снизу вверх);

**читать:**

— числа в пределах 20, записанные цифрами;

— записи вида 3 + 2 = 5, 6 – 4 = 2, 5  2 = 10, 9 : 3 = 3;

**сравнивать**

— предметы с целью выявления в них сходства и различий;

— предметы по размерам (больше, меньше);

— два числа (больше, меньше, больше на, меньше на);

— данные значения длины;

— отрезки по длине;

**воспроизводить:**

— результаты табличного сложения любых однозначных чисел;

— результаты табличного вычитания однозначных чисел;

— способ решения задачи в вопросно-ответной форме;

**распознавать:**

— геометрические фигуры;

**моделировать:**

— отношения «больше», «меньше», «больше на», «меньше на» с использова­нием фишек, геометрических схем (графов) с цветными стрелками;

— ситуации, иллюстрирующие арифметические действия (сложение, вычи­тание, умножение, деление);

— ситуацию, описанную текстом арифметической задачи, с помощью фишек или схематического рисунка;

**характеризовать:**

— расположение предметов на плоскости и в пространстве;

— расположение чисел на шкале линейки (левее, правее, между);

— результаты сравнения чисел словами «больше» или «меньше»;

— предъявленную геометрическую фигуру (форма, размеры);

— расположение предметов или числовых данных в таблице (верхняя, средняя, нижняя) строка, левый (правый, средний) столбец;

**анализировать:**

— текст арифметической задачи: выделять условие и вопрос, данные и искомые числа (величины);

— предложенные варианты решения задачи с целью выбора верного или оптимального решения;

**классифицировать:**

— распределять элементы множеств на группы по заданному признаку;

**упорядочивать:**

— предметы (по высоте, длине, ширине);

— отрезки в соответствии с их длинами;

— числа (в порядке увеличения или уменьшения);

**конструировать:**

— алгоритм решения задачи;

— несложные задачи с заданной сюжетной ситуацией (по рисунку, схеме);

**контролировать:**

— свою деятельность (обнаруживать и исправлять допущенные ошибки);

**оценивать:**

— расстояние между точками, длину предмета или отрезка (на глаз);

— предъявленное готовое решение учебной задачи (верно, неверно);

**решать учебные и практические задачи:**

— пересчитывать предметы, выражать числами получаемые результаты;

— записывать цифрами числа от 1 до 20, число нуль;

— решать простые текстовые арифметические задачи (в одно действие);

— измерять длину отрезка с помощью линейки;

— изображать отрезок заданной длины;

— отмечать на бумаге точку, проводить линию по линейке;

— выполнять вычисления (в том числе вычислять значения выражений, содержащих скобки);

— ориентироваться в таблице: выбирать необходимую для решения задачи информацию.

К концу обучения в ***первом классе*** ученик *получит возможность научиться*:

**сравнивать:**

— разные приемы вычислений с целью выявления наиболее удобного приема;

**воспроизводить:**

— способ решения арифметической задачи или любой другой учебной задачи в виде связного устного рассказа;

**классифицировать:**

— определять основание классификации;

**обосновывать:**

— приемы вычислений на основе использования свойств арифметических действий;

**контролировать деятельность:**

— осуществлять взаимопроверку выполненного задания при работе в парах;

**решать учебные и практические задачи:**

— преобразовывать текст задачи в соответствии с предложенными условиями;

— использовать изученные свойства арифметических действий при вычислениях;

— выделять на сложном рисунке фигуру указанной формы (отрезок, треугольник и др.), пересчитывать число таких фигур;

— составлять фигуры из частей;

— разбивать данную фигуру на части в соответствии с заданными требованиями;

— изображать на бумаге треугольник с помощью линейки;

— находить и показывать на рисунках пары симметричных относительно осей симметрии точек и других фигур (их частей);

— определять, имеет ли данная фигура ось симметрии и число осей,

— представлять заданную информацию в виде таблицы;

— выбирать из математического текста необходимую информацию для ответа на поставленный вопрос.

**2.** К концу обучения во ***втором классе*** ученик *научится:*

**называть:**

— натуральные числа от 20 до 100 в прямом и в обратном порядке, следующее (предыдущее) при счете число;

— число, большее или меньшее данного числа в несколько раз;

— единицы длины, площади;

— одну или несколько долей данного числа и числа по его доле;

— компоненты арифметических действий (слагаемое, сумма, уменьшаемое, вычитаемое, разность, множитель, произведение, делимое, делитель, частное);

— геометрическую фигуру (многоугольник, угол, прямоугольник, квадрат, окружность);

**сравнивать:**

— числа в пределах 100;

— числа в кратном отношении (во сколько раз одно число больше или меньше другого);

— длины отрезков;

**различать:**

— отношения «больше в» и «больше на», «меньше в» и «меньше на»;

— компоненты арифметических действий;

— числовое выражение и его значение;

— российские монеты, купюры разных достоинств;

— прямые и непрямые углы;

— периметр и площадь прямоугольника;

— окружность и круг;

**читать:**

— числа в пределах 100, записанные цифрами;

— записи вида 5 · 2 = 10, 12 : 4 = 3;

**воспроизводить:**

— результаты табличных случаев умножения однозначных чисел и соответствующих случаев деления;

— соотношения между единицами длины: 1 м = 100 см, 1 м = 10 дм;

**приводить примеры:**

— однозначных и двузначных чисел;

— числовых выражений;

**моделировать:**

— десятичный состав двузначного числа;

— алгоритмы сложения и вычитания двузначных чисел;

— ситуацию, представленную в тексте арифметической задачи, в виде схемы, рисунка;

**распознавать:**

— геометрические фигуры (многоугольники, окружность, прямоугольник, угол);

**упорядочивать:**

— числа в пределах 100 в порядке увеличения или уменьшения;

**характеризовать:**

— числовое выражение (название, как составлено);

— многоугольник (название, число углов, сторон, вершин);

**анализировать:**

— текст учебной задачи с целью поиска алгоритма ее решения;

— готовые решения задач с целью выбора верного решения, рационального способа решения;

**классифицировать:**

— углы (прямые, непрямые);

— числа в пределах 100 (однозначные, двузначные);

**конструировать:**

— тексты несложных арифметических задач;

— алгоритм решения составной арифметической задачи;

**контролировать:**

— свою деятельность (находить и исправлять ошибки);

**оценивать:**

— готовое решение учебной задачи (верно, неверно);

**решать учебные и практические задачи:**

— записывать цифрами двузначные числа;

— решать составные арифметические задачи в два действия в различных комбинациях;

— вычислять сумму и разность чисел в пределах 100, используя изученные устные и письменные приемы вычислений;

— вычислять значения простых и составных числовых выражений;

— вычислять периметр и площадь прямоугольника (квадрата);

— строить окружность с помощью циркуля;

— выбирать из таблицы необходимую информацию для решения учебной задачи;

— заполнять таблицы, имея некоторый банк данных.

К концу обучения во ***втором классе*** ученик *получит возможность научиться*:

**формулировать:**

— свойства умножения и деления;

— определения прямоугольника и квадрата;

— свойства прямоугольника (квадрата);

**называть:**

— вершины и стороны угла, обозначенные латинскими буквами;

— элементы многоугольника (вершины, стороны, углы);

— центр и радиус окружности;

— координаты точек, отмеченных на числовом луче;

**читать:**

— обозначения луча, угла, многоугольника;

**различать:**

— луч и отрезок;

**характеризовать:**

— расположение чисел на числовом луче;

— взаимное расположение фигур на плоскости (пересекаются, не пере­секаются, имеют общую точку (общие точки);

**решать учебные и практические задачи:**

— выбирать единицу длины при выполнении измерений;

— обосновывать выбор арифметических действий для решения задач;

— указывать на рисунке все оси симметрии прямоугольника (квадрата);

— изображать на бумаге многоугольник с помощью линейки или от руки;

— составлять несложные числовые выражения;

— выполнять несложные устные вычисления в пределах 100.

**3.** К концу обучения в ***третьем классе*** ученик *научится:*

**называть:**

— любое следующее (предыдущее) при счете число в пределах 1000, любой отрезок натурального ряда от 100 до 1000 в прямом и в обратном порядке;

— компоненты действия деления с остатком;

— единицы массы, времени, длины;

— геометрическую фигуру (ломаная);

**сравнивать:**

— числа в пределах 1000;

— значения величин, выраженных в одинаковых или разных единицах;

**различать:**

— знаки **>** и **<**;

— числовые равенства и неравенства;

**читать:**

— записи вида 120 < 365, 900 > 850;

**воспроизводить:**

— соотношения между единицами массы, длины, времени;

— устные и письменные алгоритмы арифметических действий в пределах 1000;

**приводить примеры:**

— числовых равенств и неравенств;

**моделировать:**

— ситуацию, представленную в тексте арифметической задачи, в виде схемы (графа), таблицы, рисунка;

— способ деления с остатком с помощью фишек;

**упорядочивать:**

— натуральные числа в пределах 1000;

— значения величин, выраженных в одинаковых или разных единицах;

**анализировать:**

— структуру числового выражения;

— текст арифметической (в том числе логической) задачи;

**классифицировать:**

— числа в пределах 1000 (однозначные, двузначные, трехзначные);

**конструировать:**

— план решения составной арифметической (в том числе логической) задачи;

**контролировать:**

— свою деятельность (проверять правильность письменных вычислений с натуральными числами в пределах 1000), находить и исправлять ошибки;

**решать учебные и практические задачи:**

— читать и записывать цифрами любое трехзначное число;

— читать и составлять несложные числовые выражения;

— выполнять несложные устные вычисления в пределах 1000;

— вычислять сумму и разность чисел в пределах 1000, выполнять умножение и деление на однозначное и на двузначное число, используя письменные алгоритмы вычислений;

— выполнять деление с остатком;

— определять время по часам;

— изображать ломаные линии разных видов;

— вычислять значения числовых выражений, содержащих 2–3 действия (со скобками и без скобок);

— решать текстовые арифметические задачи в три действия.

К концу обучения в ***третьем классе*** ученик *получит возможность научиться:*

**формулировать:**

— сочетательное свойство умножения;

— распределительное свойство умножения относительно сложения (вычитания);

**читать:**

— обозначения прямой, ломаной;

**приводить примеры:**

— высказываний и предложений, не являющихся высказываниями;

— верных и неверных высказываний;

**различать:**

— числовое и буквенное выражение;

— прямую и луч, прямую и отрезок;

— замкнутую и незамкнутую ломаную линии;

**характеризовать:**

— ломаную линию (вид, число вершин, звеньев);

— взаимное расположение лучей, отрезков, прямых на плоскости;

**конструировать:**

— буквенное выражение, в том числе для решения задач с буквенными данными;

**воспроизводить:**

— способы деления окружности на 2, 4, 6 и 8 равных частей;

**решать учебные и практические задачи:**

— вычислять значения буквенных выражений при заданных числовых значениях входящих в них букв;

— изображать прямую и ломаную линии с помощью линейки;

— проводить прямую через одну и через две точки;

— строить на клетчатой бумаге точку, отрезок, луч, прямую, ломаную, симметричные данным фигурам (точке, отрезку, лучу, прямой, ломаной).

**4.** К концу обучения в ***четвертом классе*** ученик *научится:*

**называть:**

— любое следующее (предыдущее) при счете многозначное число, любой отрезок натурального ряда чисел в прямом и в обратном порядке;

— классы и разряды многозначного числа;

— единицы величин: длины, массы, скорости, времени;

— пространственную фигуру, изображенную на чертеже или представленную в виде модели (многогранник, прямоугольный параллелепипед, куб, пирамида, конус, цилиндр);

**сравнивать:**

— многозначные числа;

— значения величин, выраженных в одинаковых единицах;

**различать:**

— цилиндр и конус, прямоугольный параллелепипед и пирамиду;

**читать:**

— любое многозначное число;

— значения величин;

— информацию, представленную в таблицах, на диаграммах;

**воспроизводить:**

— устные приемы сложения, вычитания, умножения, деления в случаях, сводимых к действиям в пределах сотни;

— письменные алгоритмы выполнения арифметических действий с многозначными числами;

— способы вычисления неизвестных компонентов арифметических действий (слагаемого, множителя, уменьшаемого, вычитаемого, делимого, делителя);

— способы построения отрезка, прямоугольника, равных данным, с помощью циркуля и линейки;

**моделировать:**

— разные виды совместного движения двух тел при решении задач на движение в одном направлении, в противоположных направлениях;

**упорядочивать:**

— многозначные числа, располагая их в порядке увеличения (уменьшения);

— значения величин, выраженных в одинаковых единицах;

**анализировать:**

— структуру составного числового выражения;

— характер движения, представленного в тексте арифметической задачи;

**конструировать:**

— алгоритм решения составной арифметической задачи;

— составные высказывания с помощью логических слов-связок «и», «или», «если, то», «неверно, что»;

**контролировать:**

— свою деятельность: проверять правильность вычислений с многозначными числами, используя изученные приемы;

**решать учебные и практические задачи:**

— записывать цифрами любое многозначное число в пределах класса миллионов;

— вычислять значения числовых выражений, содержащих не более шести арифметических действий;

— решать арифметические задачи, связанные с движением (в том числе задачи на совместное движение двух тел);

— формулировать свойства арифметических действий и применять их при вычислениях;

— вычислять неизвестные компоненты арифметических действий.

К концу обучения в ***четвертом классе*** ученик *получит возможность научиться:*

**называть:**

— координаты точек, отмеченных в координатном углу;

**сравнивать:**

— величины, выраженные в разных единицах;

**различать:**

— числовое и буквенное равенства;

— виды углов и виды треугольников;

— понятия «несколько решений» и «несколько способов решения» (задачи);

**воспроизводить:**

— способы деления отрезка на равные части с помощью циркуля и линейки;

**приводить примеры:**

— истинных и ложных высказываний;

**оценивать:**

— точность измерений;

**исследовать:**

— задачу (наличие или отсутствие решения, наличие нескольких решений);

**читать:**

— информацию, представленную на графике;

**решать учебные и практические задачи:**

— вычислять периметр и площадь нестандартной прямоугольной фигуры;

— исследовать предметы окружающего мира, сопоставлять их с моделями пространственных геометрических фигур;

— прогнозировать результаты вычислений;

— читать и записывать любое многозначное число в пределах класса миллиардов;

— измерять длину, массу, площадь с указанной точностью,

— сравнивать углы способом наложения, используя модели.

**Содержание курса**

***Множества предметов. Отношения между предметами и между множествами предметов***

Сходства и различия предметов. Соотношение размеров предметов (фигур). Понятия: больше, меньше, одинаковые по размерам; длиннее, короче, такой же длины (ширины, высоты).

Соотношения между множествами предметов. Понятия: больше, меньше, столько же, поровну (предметов), больше, меньше (на несколько предметов).

*Универсальные учебные действия:*

* сравнивать предметы (фигуры) по их форме и размерам;
* распределять данное множество предметов на группы по заданным признакам (выполнять классификацию);
* сопоставлять множества предметов по их численностям (путем составления пар предметов)

***Число и счет***

Счет предметов. Чтение и запись чисел в пределах класса миллиардов. Классы и разряды натурального числа. Десятичная система записи чисел. Представление многозначного числа в виде суммы разрядных слагаемых. Сравнение чисел; запись результатов сравнения с использованием знаков **>**, **=**, **<**.

Римская система записи чисел.

Сведения из истории математики: как появились числа, чем занимается арифметика.

*Универсальные учебные действия:*

* пересчитывать предметы; выражать результат натуральным числом;
* сравнивать числа;
* упорядочивать данное множество чисел.

***Арифметические действия с числами и их свойства***

Сложение, вычитание, умножение и деление и их смысл. Запись арифметических действий с использованием знаков +, -, •, : .

Сложение и вычитание (умножение и деление) как взаимно обратные действия. Названия компонентов арифметических действий (слагаемое, сумма; уменьшаемое, вычитаемое, разность; множитель, произведение; делимое, делитель, частное).

Таблица сложения и соответствующие случаи вычитания.

Таблица умножения и соответствующие случаи деления.

Устные и письменные алгоритмы сложения и вычитания.

Умножение многозначного числа на однозначное, на двузначное и на трехзначное число.

Деление с остатком.

Устные и письменные алгоритмы деления на однозначное, на двузначное и на трехзначное число.

Способы проверки правильности вычислений (с помощью обратного действия, оценка достоверности, прикидка результата, с использованием микрокалькулятора).

Доля числа (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная). Нахождение одной или нескольких долей числа. Нахождение числа по его доле.

Переместительное и сочетательное свойства сложения и умножения; распределительное свойство умножения относительно сложения (вычитания); сложение и вычитание с 0; умножение и деление с 0 и 1. Обобщение: записи свойств действий с использованием букв. Использование свойств арифметических действий при выполнении вычислений: перестановка и группировка слагаемых в сумме, множителей в произведении; умножение суммы и разности на число).

Числовое выражение. Правила порядка выполнения действий в числовых выражениях, содержащих от 2 до 6 арифметических действий, со скобками и без скобок. Вычисление значений выражений. Составление выражений в соответствии с заданными условиями.

Выражения и равенства с буквами. Правила вычисления неизвестных компонентов арифметических действий.

Примеры арифметических задач, решаемых составлением равенств, содержащих букву.

*Универсальные учебные действия:*

* моделировать ситуацию, иллюстрирующую данное арифметическое действие;
* воспроизводить устные и письменные алгоритмы выполнения четырех арифметических действий;
* прогнозировать результаты вычислений;
* контролировать свою деятельность: проверять правильность выполнения вычислений изученными способами;
* оценивать правильность предъявленных вычислений;
* сравнивать разные способы вычислений, выбирать из них удобный;
* анализировать структуру числового выражения с целью определения порядка выполнения содержащихся в нем арифметических действий.

***Величины***

Длина, площадь, периметр, масса, время, скорость, цена, стоимость и их единицы. Соотношения между единицами однородных величин.

Сведения из истории математики: старинные русские меры длины (вершок, аршин, пядь, маховая и косая сажень, морская миля, верста), массы (пуд, фунт, ведро, бочка). История возникновения месяцев года.

Вычисление периметра многоугольника, периметра и площади прямоугольника (квадрата). Длина ломаной и ее вычисление.

Точные и приближенные значения величины (с недостатком, с избытком). Измерение длины, массы, времени, площади с указанной точностью. Запись приближенных значений величины с использованием знака ≈ (примеры: АВ ≈ 5 см, t ≈ 3 мин, V ≈ 200 км/ч).

Вычисление одной или нескольких долей значения величины. Вычисление значения величины по известной доле ее значения.

*Универсальные учебные действия:*

* сравнивать значения однородных величин;
* упорядочивать данные значения величины;
* устанавливать зависимость между данными и искомыми величинами при решении разнообразных учебных задач.

***Работа с текстовыми задачами***

Понятие арифметической задачи. Решение текстовых арифметических задач арифметическим способом.

Работа с текстом задачи: выявление известных и неизвестных величин, составление таблиц, схем, диаграмм и других моделей для представления данных условия задачи.

Планирование хода решения задачи. Запись решения и ответа задачи.

Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на», «больше (меньше) в»; зависимости между величинами, характеризующими процессы купли-продажи, работы, движения тел.

Примеры арифметических задач, решаемых разными способами; задач, имеющих несколько решений, не имеющих решения; задач с недостающими и с лишними данными (не использующимися при решении).

*Универсальные учебные действия:*

* моделировать содержащиеся в тексте задачи зависимости;
* планировать ход решения задачи;
* анализировать текст задачи с целью выбора необходимых арифметических действий для ее решения;
* прогнозировать результат решения;
* контролировать свою деятельность: обнаруживать и устранять ошибки логического характера (в ходе решения) и ошибки вычислительного характера;
* выбирать верное решение задачи из нескольких предъявленных решений;
* наблюдать за изменением решения задачи при изменении ее условий.

***Геометрические понятия***

Форма предмета. Понятия: такой же формы, другой формы. Плоские фигуры: точка, линия, отрезок, ломаная, круг; многоугольники и их виды. Луч и прямая как бесконечные плоские фигуры. Окружность (круг). Изображение плоских фигур с помощью линейки, циркуля и от руки. Угол и его элементы вершина, стороны. Виды углов (прямой, острый, тупой). Классификация треугольников (прямоугольные, остроугольные, тупоугольные). Виды треугольников в зависимости от длин сторон (разносторонние, равносторонние, равнобедренные).

Прямоугольник и его определение. Квадрат как прямоугольник. Свойства противоположных сторон и диагоналей прямоугольника. Оси симметрии прямоугольника (квадрата).

Пространственные фигуры: прямоугольный параллелепипед (куб), пирамида, цилиндр, конус, шар. Их распознавание на чертежах и на моделях.

Взаимное расположение фигур на плоскости (отрезков, лучей, прямых, окружностей) в различных комбинациях. Общие элементы фигур. Осевая симметрия. Пары симметричных точек, отрезков, многоугольников. Примеры фигур, имеющих одну или несколько осей симметрии. Построение симметричных фигур на клетчатой бумаге.

*Универсальные учебные действия:*

* ориентироваться на плоскости и в пространстве (в том числе различать направления движения);
* различать геометрические фигуры;
* характеризовать взаимное расположение фигур на плоскости;
* конструировать указанную фигуру из частей;
* классифицировать треугольники;
* распознавать пространственные фигуры (прямоугольный параллелепипед, пирамида, цилиндр, конус, шар) на чертежах и на моделях.

***Логико-математическая подготовка***

Понятия: каждый, какой-нибудь, один из, любой, все, не все; все, кроме.

Классификация множества предметов по заданному признаку. Определение оснований классификации.

Понятие о высказывании. Примеры истинных и ложных высказываний. Числовые равенства и неравенства как примеры истинных и ложных высказываний.

Составные высказывания, образованные из двух простых высказываний с помощью логических связок «и»,«или»,«если, то»,«неверно, что» и их истинность. Анализ структуры составного высказывания: выделение в нем простых высказываний. Образование составного высказывания из двух простых высказываний.

Простейшие доказательства истинности или ложности данных утверждений. Приведение гримеров, подтверждающих или опровергающих данное утверждение.

Решение несложных комбинаторных задач и других задач логического характера (в том числе задач, решение которых связано с необходимостью перебора возможных вариантов.

*Универсальные учебные действия:*

* определять истинность несложных утверждений;
* приводить примеры, подтверждающие или опровергающие данное утверждение;
* конструировать алгоритм решения логической задачи;
* делать выводы на основе анализа предъявленного банка данных;
* конструировать составные высказывания из двух простых высказываний с помощью логических слов-связок и определять их истинность;
* анализировать структуру предъявленного составного высказывания; выделять в нем составляющие его высказывания и делать выводы об истинности или ложности составного высказывания;
* актуализировать свои знания для проведения простейших математических доказательств (в том числе с опорой на изученные определения, законы арифметических действий, свойства геометрических фигур).

***Работа с информацией***

Сбор и представление информации, связанной со счетом, с измерением; фиксирование и анализ полученной информации.

Таблица; строки и столбцы таблицы. Чтение и заполнение таблиц заданной информацией. Перевод информации из текстовой формы в табличную. Составление таблиц.

Графы отношений. Использование графов для решения учебных задач.

Числовой луч. Координата точки. Обозначение вида А (5).

Координатный угол. Оси координат. Обозначение вида А (2,3).

Простейшие графики. Считывание информации.

Столбчатые диаграммы. Сравнение данных, представленных на диаграммах.

Конечные последовательности (цепочки) предметов, чисел, фигур, составленные по определенным правилам. Определение правила составления последовательности.

*Универсальные учебные действия:*

* собирать требуемую информацию из указанных источников; фиксировать результаты разными способами;
* сравнивать и обобщать информацию, представленную в таблицах, на графиках и диаграммах;
* переводить информацию из текстовой формы в табличную.

**Тематическое планирование курса математики**

**1 класс**

| **Раздел программы** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| --- | --- | --- |
| Множества предметов. Отношения между предметами и между множествами предметов – 13 ч | **Предметы и их свойства**  Сходство и различия предметов. Предметы, обладающие или не обладающие указанным свойством | *Сравнивать* предметы с целью выявления в них сходств и различий.  *Выделять* из множества предметов один или несколько предметов по заданному свойству |
| **Отношения между предметами,  фигурами**  Соотношение размеров предметов (фигур). Понятия: больше, меньше, одинаковые по размерам; длиннее, короче, такой же длины (ширины, высоты) | *Сравнивать* (визуально) предметы или геометрические фигуры по размерам.  *Упорядочивать* (располагать) предметы по высоте, длине, ширине в порядке увеличения или уменьшения.  *Изменять* размеры фигур при сохранении других признаков |
| **Отношения между множествами предметов**  Соотношения множеств предметов по их численностям. Понятия: больше, меньше, столько же, поровну (предметов); больше, меньше (на несколько предметов).  Графы отношений «больше», «меньше» на множестве целых неотрицательных чисел | *Сравнивать* два множества предметов по их численностям путём составления пар.  *Характеризовать* результат сравнения словами: больше, чем; меньше, чем; столько же; больше на; меньше на.  *Упорядочивать* данное множество чисел (располагать числа в порядке увеличения или уменьшения).  *Называть* число, которое на несколько единиц больше или меньше данного числа.  *Выявлять* закономерности в расположении чисел и решать обратную задачу: составлять последовательность чисел по заданному правилу.  *Моделировать*: использовать готовую модель (граф с цветными стрелками) в целях выявления отношений, в которых находятся данные числа, либо строить модель самостоятельно для выражения результатов сравнения чисел |
| Число и счёт- 15 ч | **Натуральные числа. Нуль**  Названия и последовательность натуральных чисел от 1 до 20. Число предметов в множестве. Пересчитывание предметов. Число и цифра. Запись результатов пересчёта предметов цифрами.  Число и цифра 0 (нуль).  Расположение чисел от 0 до 20 на шкале линейки.  Сравнение чисел. Понятия: больше, меньше, равно; больше, меньше (на несколько единиц) | *Называть* числа от 1 до 20 в прямом и в обратном порядке. *Пересчитывать* предметы, выражать числами получаемые результаты.  *Различать* понятия «число» и «цифра».  *Устанавливать* соответствие между числом и множеством предметов, а также между множеством предметов и числом.  *Моделировать* соответствующую ситуацию с помощью фишек.  *Характеризовать* расположение чисел на шкале линейки (левее, правее, между).  *Сравнивать* числа разными способами (с помощью шкалы линейки, на основе счёта) |
| Арифметические действия  и их свойства-58 ч | **Сложение,вычитание, умножение и деление в пределах 20**  Смысл сложения, вычитания, умножения и деления.  Практические способы выполнения действий.  Запись результатов с использованием знаков =, +, –, ·, :. Названия результатов сложения (сумма) и вычитания (разность) | *Моделировать* ситуации, иллюстрирующие арифметические действия.  *Воспроизводить* способы выполнения арифметических действий с опорой на модели (фишки, шкала линейки). *Различать* знаки арифметических действий.  Использовать соответствующие знаково-символические средства для записи арифметических действий.  *Уравнивать* множества по числу предметов; дополнять множество до заданного числа элементов.  *Моделировать* соответствующие ситуации с помощью фишек |
|  | **Сложение и вычитание  (умножение и деление) как взаимно обратные действия**  Приёмы сложения и вычитания в случаях вида 10 + 8, 18 – 8, 13 – 10.  Таблица сложения однозначных чисел в пределах 20; соответствующие случаи вычитания.  Приёмы вычисления суммы и разности: с помощью шкалы линейки; прибавление и вычитание числа по частям, вычитание с помощью таблицы сложения.  Правило сравнения чисел с помощью вычитания.  Увеличение и уменьшение числа на несколько единиц | *Моделировать* зависимость между арифметическими действиями.  *Использовать* знание десятичного состава двузначных чисел при выполнении вычислений.  *Воспроизводить* по памяти результаты табличного сложения двух любых однозначных чисел, а также результаты табличного вычитания.  *Сравнивать* разные приёмы вычислений, выбирать удобные способы для выполнения конкретных вычислений.  *Контролировать* свою деятельность: обнаруживать и исправлять вычислительные ошибки.  *Формулировать* правило сравнения чисел с помощью вычитания и использовать его при вычислениях.  *Выбирать* необходимое арифметическое действие для решения практических задач на увеличение или уменьшение данного числа на несколько единиц |
| **Свойства сложения и вычитания**  Сложение и вычитание с нулём. Свойство сложения: складывать два числа можно в любом порядке.  Свойства вычитания: из меньшего числа нельзя вычесть большее; разность двух одинаковых чисел равна нулю.  Порядок выполнения действий в составных выражениях со скобками | *Формулировать* изученные свойства сложения и вычитания и *обосновывать* с их помощью способы вычислений.  *Устанавливать* порядок выполнения действий в выражениях, содержащих два действия и скобки |
| Величины – 11 ч | **Цена, количество, стоимость товара**  Рубль. Монеты достоинством 1 р., 2 р., 5 р., 10 р.  Зависимость между величинами, характеризующими процесс купли-продажи. Вычисление стоимости по двум другим известным величинам (цене и количеству товара) | *Различать* монеты; цену и стоимость товара |
| **Геометрические величины**  Длина и её единицы: сантиметр и дециметр. Обозначения: см, дм. Соотношение:  1 дм = 10 см.  Длина отрезка и её измерение с помощью линейки в сантиметрах, в дециметрах, в дециметрах и сантиметрах. Выражение длины в указанных единицах; записи вида  1 дм 6 см = 16 см,  12 см = 1 дм 2 см.  Расстояние между двумя точками | *Различать* единицы длины.  *Сравнивать* длины отрезков визуально и с помощью измерений.  *Упорядочивать* отрезки в соответствии с их длинами.  *Оценивать* на глаз расстояние между двумя точками, а также длину предмета, отрезка с последующей проверкой измерением |
| Работа с текстовыми задачами- 21 ч | **Текстовая арифметическая задача и её решение**  Понятие арифметической задачи. Условие и вопрос задачи.  Задачи, требующие однократного применения арифметического действия (простые задачи).  Запись решения и ответа.  Составная задача и её решение.  Задачи, содержащие более двух данных и несколько вопросов.  Изменение условия или вопроса задачи.  Составление текстов задач в соответствии с заданными условиями | *Сравнивать* предъявленные тексты с целью выбора текста, представляющего арифметическую задачу.  *Обосновывать*, почему данный текст является задачей.  *Моделировать* ситуацию, описанную в тексте задачи, с помощью фишек или схем.  *Подбирать* модель для решения задачи, обосновывать правильность выбора модели.  *Выбирать* арифметическое действие для решения задачи.  *Анализировать* текст задачи: ориентироваться в тексте, выделять условие и вопрос, данные и искомые числа (величины).  *Искать* и выбирать необходимую информацию, содержащуюся в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы.  *Планировать* и устно *воспроизводить* ход решения задачи.  *Анализировать* предложенные варианты решения задачи, выбирать из них верные.  *Оценивать* предъявленное готовое решение задачи (верно, неверно).  *Конструировать* и *решать* задачи с изменённым текстом, а также самостоятельно *составлять*несложные текстовые задачи с заданной сюжетной ситуацией (в том числе по рисунку, схеме и пр.) |
| Пространственные отношения.  Геометрические фигуры- 9 ч | **Взаимное расположение предметов**  Понятия: выше, ниже, дальше, ближе, справа, слева, над, под, за, между, вне, внутри | *Характеризовать* расположение предмета на плоскости и в пространстве.  *Располагать* предметы в соответствии с указанными требованиями (в том числе в виде таблицы со строками и столбцами).  *Различать* направления движения: слева направо, справа налево, сверху вниз, снизу вверх |
| **Осевая симметрия**  Отображение предметов в зеркале. Ось симметрии. Пары симметричных фигур (точек, отрезков, многоугольников).  Примеры фигур, имеющих одну или несколько осей симметрии | *Находить* на рисунках пары симметричных предметов или их частей.  *Проверять* на моделях плоских фигур наличие или отсутствие у данной фигуры осей симметрии, используя практические способы |
| **Геометрические фигуры**  Форма предмета. Понятия: такой же формы, другой формы.  Точка, линия, отрезок, круг, треугольник, квадрат, пятиугольник. Куб. Шар.  Изображение простейших плоских фигур с помощью линейки и от руки | *Различать* предметы по форме.  *Распознавать* геометрические фигуры на чертежах, моделях, окружающих предметах.  *Описывать* сходства и различия фигур (по форме, по размерам).  *Различать* куб и квадрат, шар и круг.  *Называть* предъявленную фигуру.  *Выделять* фигуру заданной формы на сложном чертеже.  *Разбивать* фигуру на указанные части.  *Конструировать* фигуры из частей |
| Логико-математическая подготовка- 2 ч | **Логические понятия**  Понятия: все не все; все, кроме; каждый, какой-нибудь, один из любой.  Классификация множества предметов по заданному признаку. Решение несложных задач логического характера | *Различать* по смыслу слова: каждый, все, один из, любой, какой-нибудь.  *Определять* истинность несложных утверждений (верно, неверно).  *Классифицировать*: распределять элементы множества на группы по заданному признаку.  *Определять* основание классификации.  *Воспроизводить* в устной форме решение логической задачи |
| Работа с информацией -3 ч | **Представление и сбор информации**  Таблица. Строки и столбцы таблицы. Чтение несложной таблицы.  Заполнение строк и столбцов готовых таблиц в соответствии с предъявленным набором данных.  Перевод информации из текстовой формы в табличную.  Информация, связанная со счётом и измерением.  Информация, представленная последовательностями предметов, чисел, фигур | *Характеризовать* расположение предметов или числовых данных в таблице, используя слова: верхняя (средняя, нижняя) строка, левый (средний, правый) столбец, *фиксировать* результаты.*Выявлять* соотношения между значениями данных в таблице величин.  *Собирать* требуемую информацию из указанных источников.  *Фиксировать* результаты разными способами.  *Устанавливать* правило составления предъявленной информации, *составлять* последовательность (цепочку) предметов, чисел, фигур по заданному правилу |

**2 класс**

(4 ч в неделю, всего 136 ч)

| **Раздел программы** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| --- | --- | --- |
| Число и счёт- 9 ч | **Целые неотрицательные числа**  Счёт десятками в пределах 100.  Названия, последовательность и запись цифрами натуральных чисел от 20 до 100.  Десятичный состав двузначного числа.  Числовой луч. Изображение чисел точками на числовом луче.  Координата точки.  Сравнение двузначных чисел | *Называть* любое следующее (предыдущее) при счёте число в пределах 100, а также любой отрезок натурального ряда чисел от 20 до 100 в прямом и обратном порядке, начиная с любого числа; *пересчитывать* предметы десятками, *выражать* числом получаемые результаты.  *Моделировать* десятичный состав двузначного числа с помощью цветных палочек Кюизенера (оранжевая палочка длиной 10 см — десяток, белая длиной 1 см — единица).  *Характеризовать* расположение чисел на числовом луче.  *Называть* координату данной точки, указывать (отмечать) на луче точку с заданной координатой.  *Сравнивать* числа разными способами: с использованием числового луча, по разрядам.  *Упорядочивать* данные числа (располагать их в порядке увеличения или уменьшения) |
| Арифметические действия  в пределах 100 и их свойства- 58 ч | **Сложение и вычитание**  Частные и общие устные и письменные алгоритмы сложения и вычитания. Применение микрокалькулятора при выполнении вычислений | *Моделировать* алгоритмы сложения и вычитания чисел с помощью цветных палочек с последующей записью вычислений столбиком.  *Выполнятьдействия самоконтроля и взаимоконтроля*: проверять правильность вычислений с помощью микрокалькулятора |
| **Умножение и деление**  Таблица умножения однозначных чисел; соответствующие случаи деления.  Доля числа. Нахождение одной или нескольких долей числа; нахождение числа по данной его доле.  Правило сравнения чисел с помощью деления.  Отношения между числами «больше в ...» и «меньше в ...».  Увеличение и уменьшение числа в несколько раз | *Воспроизводить* результаты табличных случаев умножения однозначных чисел и соответствующих случаев деления.  *Называть* (вычислять) одну или несколько долей числа и число по его доле.  *Сравнивать* числа с помощью деления на основе изученного правила.  *Различать* отношения «больше в ...» и «больше на ...», «меньше в ...» и «меньше на ...».  *Называть* число, большее или меньшее данного числа в несколько раз |
| **Свойства умножения и деления**  Умножение и деление с 0 и 1. Свойство умножения: умножать два числа можно в любом порядке. Свойства деления: меньшее число нельзя разделить на большее без остатка; делить на нуль нельзя; частное двух одинаковых чисел (кроме 0) равно 1 | *Формулировать* изученные свойства умножения и деления и *использовать* их при вычислениях.  *Обосновывать* способы вычислений на основе изученных свойств |
| **Числовые выражения**  Названия чисел в записях арифметических действий (слагаемое, сумма, множитель, произведение, уменьшаемое, вычитаемое, разность, делимое, делитель, частное).  Понятие о числовом выражении и его значении.  Вычисление значений числовых выражений со скобками, содержащих 2–3 арифметических действия в различных комбинациях.  Названия числовых выражений: сумма, разность, произведение, частное.  Чтение и составление несложных числовых выражений | *Различать* и *называть* компоненты арифметических действий.  *Различать* понятия «числовое выражение» и «значение числового выражения».  *Отличать* числовое выражение от других математических записей.  *Вычислять* значения числовых выражений.*Осуществлять действие взаимоконтроля* правильности вычислений.  *Характеризовать* числовое выражение (название, как составлено).  *Конструировать* числовое выражение, содержащее 1–2 действия |
| Величины-23 ч | **Цена, количество, стоимость**  Копейка. Монеты достоинством: 1 к., 5 к., 10  к., 50 к. Рубль. Бумажные купюры:  10 р., 50 р., 100 р.  Соотношение: 1 р. = 100 к. | *Различать* российские монеты и бумажные купюры разных достоинств.  *Вычислять* стоимость, цену или количество товара по двум данным известным значениям величин.  *Контролировать* правильность вычислений с помощью микрокалькулятора |
| **Геометрические величины**  Единица длины метр и её обозначение: м. Соотношения между единицами длины:  1 м = 100 см, 1 дм = 10 см, 1 м = 10 дм.  Сведения из истории математики: старинные русские меры длины: вершок, аршин, пядь, маховая и косая сажень.  Периметр многоугольника.  Способы вычисления периметра прямоугольника (квадрата).  Площадь геометрической фигуры. Единицы площади: квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр и их обозначения: см2, дм2, м2.  Практические способы вычисления площадей фигур (в том числе с помощью палетки). Правило вычисления площади прямоугольника (квадрата) | *Различать* единицы длины.  *Выбирать* единицу длины при выполнении измерений.  *Сравнивать* длины, выраженные в одинаковых или разных единицах.  *Отличать* периметр прямоугольника (квадрата) от его площади.  *Вычислять* периметр многоугольника (в том числе прямоугольника).  *Выбирать* единицу площади для вычислений площадей фигур.  *Называть* единицы площади.  *Вычислять* площадь прямоугольника (квадрата).  *Отличать* площадь прямоугольника (квадрата) от его периметра |
| Работа с текстовыми задачами-24 ч | **Арифметическая задача и её решение**  Простые задачи, решаемые умножением или делением.  Составные задачи, требующие выполнения двух действий в различных комбинациях.  Задачи с недостающими или лишними данными.  Запись решения задачи разными способами (в виде выражения, в вопросно-ответной форме).  Примеры задач, решаемых разными способами.  Сравнение текстов и решений внешне схожих задач.  Составление и решение задач в соответствии с заданными условиями (число и виды арифметических действий, заданная зависимость между величинами). Формулирование измененного текста задачи.  Запись решения новой задачи | *Выбирать* умножение или деление для решения задачи.  *Анализировать* текст задачи с целью поиска способа её решения.  *Планировать* алгоритм решения задачи.  *Обосновывать* выбор необходимых арифметических действий для решения задачи.  *Воспроизводить* письменно или устно ход решения задачи.  *Оценивать* готовое решение (верно, неверно).  *Сравнивать* предложенные варианты решения задачи с целью выявления рационального способа.  *Анализировать* тексты и решения задач, указывать их сходства и различия.  *Конструировать* тексты несложных задач |
| Геометрические понятия-13 ч | **Геометрические фигуры.** Луч, его изображение и обозначение буквами. Отличие луча от отрезка. Принадлежность точки лучу. Взаимное расположение луча и отрезка. Понятие о многоугольнике.Виды многоугольника: треугольник, четырёхугольник, пятиугольник и др.Элементы многоугольника: вершины, стороны, углы. Построение многоугольника с помощью линейки и от руки. Угол и его элементы (вершина, стороны). Обозначение угла буквами. Виды углов (прямой, непрямой).Построение прямого угла с помощью чертёжного угольника. Прямоугольник и его определение. Квадрат как прямоугольник. Свойства противоположных сторон и диагоналей прямоугольника. Число осей симметрии прямоугольника (квадрата). Окружность, её центр и радиус.  Отличие окружности от круга.  Построение окружности с помощью циркуля.  Взаимное расположение окружностей на плоскости (пересечение окружностей в двух точках, окружности имеют общий центр или радиус, одна окружность находится внутри другой, окружности не пересекаются).  Изображение окружности в комбинации с другими фигурами | *Читать* обозначение луча. *Различать* луч и отрезок.*Проверять* с помощью линейки, лежит или не лежит точка на данном луче.*Характеризовать* взаимное расположение на плоскости луча и отрезка (пересекаются, не пересекаются, отрезок лежит (не лежит) на луче). *Характеризовать* предъявленный многоугольник (название, число вершин, сторон, углов).*Воспроизводить* способ построения многоугольника с использованием линейки.*Конструировать* многоугольник заданного вида из нескольких частей. *Называть* и *показывать* вершину и стороны угла. *Читать* обозначение угла. *Различать* прямой и непрямой углы (на глаз, с помощью чертёжного угольника или модели прямого угла). *Конструировать* прямой угол с помощью угольника.*Формулировать* определение прямоугольника (квадрата).*Распознавать* прямоугольник (квадрат) среди данных четырёхугольников.*Выделять* на сложном чертеже многоугольник с заданным числом сторон (в том числе прямоугольник (квадрат). *Формулировать* свойства противоположных сторон и диагоналей прямоугольника.*Показывать* оси симметрии прямоугольника (квадрата).  *Различать* окружность и круг.  *Изображать* окружность, используя циркуль.  *Характеризовать* взаимное расположение двух окружностей, окружности и других фигур.  *Выделять* окружность на сложном чертеже |
| Логико-математическая подготовка-3 ч | **Закономерности**  Определение правила подбора математических объектов (чисел, числовых выражений, геометрических фигур) данной последовательности.  Составление числовых последовательностей в соответствии с заданным правилом | *Называть* несколько следующих объектов в данной последовательности |
|  | **Доказательства**  Верные и неверные утверждения. Проведение простейших доказательств истинности или ложности данных утверждений | *Характеризовать* данное утверждение (верно, неверно), *обосновывать* свой ответ, приводя подтверждающие или опровергающие примеры.  *Доказывать* истинность или ложность утверждений с опорой на результаты вычислений, свойства математических объектов или их определения |
|  | **Ситуация выбора**  Выбор верного ответа среди нескольких данных правдоподобных вариантов.  Несложные логические (в том числе комбинаторные) задачи.  Рассмотрение всех вариантов решения логической задачи.  Логические задачи, в тексте которых содержатся несколько высказываний (в том числе с отрицанием) и их решение | *Актуализировать* свои знания для обоснования выбора верного ответа.  *Конструировать* алгоритм решения логической задачи.  *Искать* и *находить* все варианты решения логической задачи.  *Выделять* из текста задачи логические высказывания и на основе их сравнения *делать необходимые выводы* |
| Работа с информацией-6 ч | **Представление и сбор информации**  Таблицы с двумя входами, содержащие готовую информацию. Заполнение таблиц заданной информацией.  Составление таблиц, схем, рисунков по текстам учебных задач (в том числе арифметических) с целью последующего их решения | *Выбирать* из таблиц необходимую информацию для решения разных учебных задач.  *Сравнивать* и *обобщать* информацию, представленную в строках и столбцах таблицы |

**3 класс**

(4 ч в неделю, всего 136 ч)

| **Разделпрограммы** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| --- | --- | --- |
| Число и счёт- 8 ч | **Целые неотрицательные числа**  Счёт сотнями в пределах 1000.  Десятичный состав трёхзначного числа.  Названия и последовательность натуральных чисел от 100 до 1000.  Запись трёхзначных чисел цифрами.  Сведения из истории математики: как появились числа, чем занимается арифметика.  Сравнение чисел. Запись результатов сравнения с помощью знаков > (больше)  и < (меньше) | *Называть* любое следующее (предыдущее) при счёте число, а также любой отрезок натурального ряда чисел от 100 до 1000 в прямом и обратном порядке, начиная с любого числа.  *Сравнивать* трёхзначные числа, используя способ поразрядного сравнения.  Различать знаки > и <.  *Читать* записи вида 256 < 512, 625 > 108.  *Упорядочивать* числа (располагать их в порядке увеличении или уменьшения) |
| Арифметические действия в пределах 1000-59 ч | **Сложение и вычитание**  Устные и письменные алгоритмы сложения и вычитания.  Проверка правильности вычислений разными способами | *Воспроизводить* устные приёмы сложения и вычитания в случаях, сводимых к дейст­виям в пределах 100.  *Вычислять* сумму и разность чисел в пределах 1000, используя письменные алгоритмы.  *Контролировать* свою деятельность: проверять правильность вычислений на основе использования связи сложения и вычитания, а также используя прикидку результата, перестановку слагаемых, микрокалькулятор; *осуществлять взаимопроверку* |
|  | **Умножение и деление**  Устные алгоритмы умножения и деления.  Умножение и деление на 10 и на 100.  Умножение числа, запись которого оканчивается нулём, на однозначное число.  Алгоритмы умножения двузначных и трёхзначных чисел на однозначное и на двузначное число.  Нахождение однозначного частного (в том числе в случаях вида 832 : 416).  Деление с остатком.  Деление на однозначное и на двузначное число | *Воспроизводить* устные приёмы умножения и деления в случаях, сводимых к действиям в пределах 100.  *Вычислять* произведение чисел в пределах 1000, используя письменные алгоритмы умножения на однозначное и на двузначное число.  *Контролировать* свою деятельность: проверять правильность вычислений на основе использования связи умножения и деления, а также применяя перестановку множителей, микрокалькулятор.  *Осуществлять взаимопроверку*.  *Подбирать* частное способом проб.  *Различать* два вида деления (с остатком и без остатка).  *Моделировать* способ деления с остатком небольших чисел с помощью фишек.  *Называть* компоненты деления с остатком (делимое, делитель, частное, остаток).  *Вычислять* частное чисел в пределах 1000, используя письменные алгоритмы деления на однозначное и на двузначное число.  *Контролировать* свою деятельность: проверять правильность вычислений на основе использования связи умножения и деления, а также микрокалькулятора; *осуществлять взаимопроверку* |
|  | **Свойства умножения и деления**  Сочетательное свойство умножения.  Распределительное свойство умножения относительно сложения (вычитания) | *Формулировать* сочетательное свойство умножения и использовать его при выполнении вычислений.  *Формулировать* правило умножения суммы (разности) на число и использовать его при выполнении вычислений |
|  | **Числовые и буквенные выражения**  Порядок выполнения действий в числовых выражениях без скобок, содержащих действия только одной ступени, разных ступеней.  Порядок выполнения действий в выражениях со скобками.  Вычисление значений числовых выражений.  Выражение с буквой.  Вычисление значений буквенных выражений при заданных числовых значениях этих букв.  Примеры арифметических задач, содержащих буквенные данные. Запись решения в виде буквенных выражений | *Анализировать* числовое выражение с целью определения порядка выполнения действий.  *Вычислять* значения числовых выражений со скобками и без скобок, используя изученные правила.  *Различать* числовое и буквенное выражения.  *Вычислять* значения буквенных выражений.  *Выбирать* буквенное выражение для решения задачи из предложенных вариантов.  *Конструировать* буквенное выражение, являющееся решением задачи |
| Величины-20 ч | **Масса и вместимость**  Масса и её единицы: килограмм, грамм.  Обозначения: кг, г.  Соотношение: 1 кг = 1 000 г.  Вместимость и её единица — литр.  Обозначение: л.  Сведения из истории математики: старинные русские единицы массы и вместимости: пуд, фунт, ведро, бочка  Вычисления с данными значениями массы и вместимости | *Называть* единицы массы.  *Выполнять* практические работы: взвешивать предметы небольшой массы на чашечных весах, отмеривать с помощью литровой банки требуемое количество воды, сравнивать вместимость сосудов с помощью указанной мерки.  *Вычислять* массу предметов и вместимость при решении учебных задач и упражнений |
|  | **Цена, количество, стоимость**  Российские купюры: 500 р., 1000 р. Вычисления с использованием денежных единиц | *Вычислять* цену, количество или стоимость товара, выполняя арифметические действия в пределах 1 000 |
|  | **Время и его измерение**  Единицы времени: час, минута, секунда, сутки, неделя, год, век.  Обозначения: ч, мин, с.  Соотношения: 1 ч = 60 мин, 1 мин = 60 с, 1 сутки = 24 ч, 1 век = 100 лет, 1 год = 12 мес. Сведения из истории математики: возникновение названий месяцев года.  Вычисления с данными единицами времени | *Называть* единицы времени.  *Выполнятьпрактическую работу:* определять время по часам с точностью до часа, минуты, секунды.  *Вычислять* время в ходе решения практических и учебных задач |
|  | **Геометрические величины**  Единицы длины: километр, миллиметр.  Обозначения: км, мм.  Соотношения: 1 км = 1 000 м, 1 см = 10 мм, 1 дм = 100 мм.  Сведения из истории математики: старинные единицы длины (морская миля, верста).  Длина ломаной и её вычисление | *Называть* единицы длины: километр, миллиметр.  *Выполнять практическую работу*: измерять размеры предметов с использованием разных единиц длины; выбирать единицу длины при выполнении различных измерений.  *Вычислять* длину ломаной |
| Работа с текстовыми задачами-30 ч | **Текстовая арифметическая задача и её решение**  Составные задачи, решаемые тремя действиями в различных комбинациях, в том числе содержащие разнообразные зависимости между величинами.  Примеры арифметических задач, имеющих несколько решений или не имеющих решения | *Анализировать* текст задачи с последующим планированием алгоритма её решения.  *Устанавливать* зависимости между величинами (ценой, количеством, стоимостью товара; числом предметов, нормой расхода материалов на один предмет, общим расходом материалов; объёмом работы, временем, производительностью труда).  *Выбирать* арифметические действия и объяснять их выбор; определять число и порядок действий.  *Воспроизводить* способ решения задачи в разных формах (вопросно-ответная, комментирование выполняемых действий, связный устный рассказ о решении).  *Исследовать* задачу: устанавливать факт наличия нескольких решений задачи; на основе анализа данных задачи *делать вывод* об отсутствии её решения |
| Геометрические понятия- 8 ч | **Геометрические фигуры**  Ломаная линия. Вершины и звенья ломаной, их пересчитывание.  Обозначение ломаной буквами.  Замкнутая, незамкнутая, самопересекающаяся ломаная.  Построение ломаной с заданным числом вершин (звеньев) с помощью линейки.  Понятие о прямой линии. Бесконечность прямой.  Обозначение прямой.  Проведение прямой через одну и через две точки с помощью линейки.  Взаимное расположение на плоскости отрезков, лучей, прямых, окружностей в различных комбинациях.  Деление окружности на 6 равных частей с помощью циркуля.  Осевая симметрия: построение симметричных фигур на клетчатой бумаге.  Деление окружности на 2, 4, 8 равных частей с использованием осевой симметрии | *Характеризовать* ломаную (вид ломаной, число её вершин, звеньев).  *Читать* обозначение ломаной.  *Различать* виды ломаных линий.  *Конструировать* ломаную линию по заданным условиям.  *Различать*: прямую и луч, прямую и отрезок.  *Строить* прямую с помощью линейки и обозначать её буквами латинского алфавита.  *Воспроизводить* способ деления окружности на 6 равных частей с помощью циркуля.  *Воспроизводить* способ построения точек, отрезков, лучей, прямых, ломаных, многоугольников, симметричных данным фигурам, на бумаге в клетку.  *Воспроизводить* способ деления окружности на 2, 4, 8 равных частей с помощью перегибания круга по его осям симметрии |
| Логико-математическая подготовка- 8 ч | **Логические понятия**  Понятие о высказывании.  Верные и неверные высказывания.  Числовые равенства и неравенства как математические примеры верных и неверных высказываний.  Свойства числовых равенств и неравенств.  Несложные задачи логического характера, содержащие верные и неверные высказывания | *Отличать* высказывание от других предложений, не являющихся высказываниями.  *Приводить* примеры верных и неверных высказываний; предложений, не являющихся высказываниями.  *Отличать* числовое равенство от числового неравенства.  *Приводить* примеры верных и неверных числовых равенств и неравенств.  *Конструировать* ход рассуждений при решении логических задач |
| Работа с информацией- 3 ч | **Представление и сбор информации**  Учебные задачи, связанные со сбором и представлением информации. Получение необходимой информации из разных источников (учебника, справочника и др.).  Считывание информации, представленной на схемах и в таблицах, а также на рисунках, иллюстрирующих отношения между числами (величинами).  Использование разнообразных схем (в том числе графов) для решения учебных задач | *Собирать*, *анализировать* и *фиксировать* информацию, получаемую при счёте и измерении, а также из справочной литературы.  *Выбирать* необходимую для решения задач информацию из различных источников (рисунки, схемы, таблицы) |

**4 класс**

(4 ч в неделю, всего 136 ч)

| **Разделпрограммы** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| --- | --- | --- |
| Число и счёт – 10 ч | **Целые неотрицательные числа**  Счёт сотнями.  Многозначное число.  Классы и разряды многозначного числа.  Названия и последовательность многозначных чисел в пределах класса миллиардов.  Десятичная система записи чисел. Запись многозначных чисел цифрами.  Представление многозначного числа в виде суммы разрядных слагаемых.  Сведения из истории математики: римские цифры: I, V, Х, L, С, D, М.  Римская система записи чисел.  Примеры записи римскими цифрами дат и других чисел, записанных арабскими цифрами.  Сравнение многозначных чисел, запись результатов сравнения | *Выделять* и *называть* в записях многозначных чисел классы и разряды.  *Называть* следующее (предыдущее) при счёте многозначное число, а также любой отрезок натурального ряда чисел в пределах класса тысяч, в прямом и обратном порядке.  *Использовать* принцип записи чисел в десятичной системе счисления для представления многозначного числа в виде суммы разрядных слагаемых.  *Читать* числа, записанные римскими цифрами.  *Различать* римские цифры.  *Конструировать* из римских цифр записи данных чисел.  *Сравнивать* многозначные числа способом поразрядного сравнения |
| Арифметические действия с многозначными числами и их свойства- 42 ч | **Сложение и вычитание**  Устные и письменные алгоритмы сложения и вычитания.  Проверка правильности выполнения сложения и вычитания (использование взаимосвязи сложения и вычитания, оценка достоверности, прикидка результата, применение микрокалькулятора) | *Воспроизводить* устные приёмы сложения и вычитания многозначных чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 100.  *Вычислять* сумму и разность многозначных чисел, используя письменные алгоритмы сложения и вычитания.  *Контролировать* свою деятельность: проверять правильность вычислений изученными способами |
| **Умножение и деление**  Несложные устные вычисления с многозначными числами.  Письменные алгоритмы умножения и деления многозначных чисел на однозначное, на двузначное и на трёхзначное число.  Способы проверки правильности результатов вычислений (с помощью обратного действия, оценка достоверности, прикидка результата, с помощью микрокалькулятора) | *Воспроизводить* устные приёмы умножения и деления в случаях, сводимых к действиям в пределах 100.  *Вычислять* произведение и частное чисел, используя письменные алгоритмы умножения и деления на однозначное, на двузначное и на трёхзначное число.  *Контролировать* свою деятельность: проверять правильность вычислений изученными способами |
| **Свойства арифметических действий**  Переместительные свойства сложения и умножения, распределительное свойство умножения относительно сложения (вычитания), деление суммы на число; сложение и вычитание с 0, умножение и деление с 0 и 1 (обобщение: запись свойств арифметических действий с использованием букв) | *Формулировать* свойства арифметических действий и *применять* их при вычислениях |
|  | **Числовые выражения**  Вычисление значений числовых выражений с многозначными числами, содержащими от 1 до 6 арифметических действий (со скобками и без них).  Составление числовых выражений в соответствии с заданными условиями | *Анализировать* составное выражение, выделять в нём структурные части, *вычислять* значение выражения, используя знание порядка выполнения действий.  *Конструировать* числовое выражение по заданным условиям |
| **Равенства с буквой**  Равенство, содержащее букву.  Нахождение неизвестных компонентов арифметических действий, обозначенных буквами в равенствах вида: х + 5 = 7,  х · 5 = 15, х – 5 = 7,  х : 5 = 15, 8 + х = 16,  8 · х = 16, 8 – х = 2,  8 : х = 2.  Вычисления с многозначными числами, содержащимися в аналогичных равенствах.  Составление буквенных равенств.  Примеры арифметических задач, содержащих в условии буквенные данные | *Различать* числовое равенство и равенство, содержащее букву.  *Воспроизводить* изученные способы вычисления неизвестных компонентов сложения, вычитания, умножения и деления.  *Конструировать* буквенные равенства в соответствии с заданными условиями.  *Конструировать* выражение, содержащее букву, для записи решения задачи |
| Величины-14 ч | **Масса. Скорость**  Единицы массы: тонна, центнер.  Обозначения: т, ц.  Соотношения: 1 т = 10 ц,  1 т = 100 кг, 1 ц = 10 кг.  Скорость равномерного прямолинейного движения и её единицы: километр в час, метр в минуту, метр в секунду и др.  Обозначения: км/ч, м/мин, м/с.  Вычисление скорости, пути, времени по формулам: v = S : t, S = v · t, t = S : v | *Называть* единицы массы.  *Сравнивать* значения массы, выраженные в одинаковых или разных единицах.  *Вычислять* массу предметов при решении учебных задач.  *Называть* единицы скорости.  *Вычислять* скорость, путь, время по формулам |
|  | **Измерения с указанной точностью**  Точные и приближённые значения величины (с недостатком, с избытком).  Запись приближённых значений величин с использованием знака ≈ (АВ ≈ 5 см,  t ≈ 3 мин, v ≈ 200 км/ч).  Измерение длины, массы, времени, площади с указанной точностью | *Различать* понятия «точное» и «приближённое» значение величины.  *Читать* записи, содержащие знак.  *Оценивать* точность измерений.  *Сравнивать* результаты измерений одной и той же величины (например, массы) с помощью разных приборов (безмена, чашечных весов, весов со стрелкой, электронных весов) с целью оценки точности измерения |
| **Масштаб. План**  Масштабы географических карт. Решение задач | *Строить* несложный план участка местности прямоугольной формы в данном масштабе.  *Различать* масштабы вида 1 : 10 и 10 : 1.  *Выполнять* расчёты: *находить* действительные размеры отрезка, длину отрезка на плане, *определять* масштаб плана; решать аналогичные задачи с использованием географической карты |
| Работа с текстовыми задачами-35 ч | **Арифметические текстовые задачи**  Задачи на движение: вычисление скорости, пути, времени при равномерном прямолинейном движении тела.  Задачи на разные виды движения двух тел: в противоположных направлениях (в том числе на встречное движение) из одного или из двух пунктов; в одном направлении (из одного или из двух пунктов) и их решение.  Понятие о скорости сближения (удаления).  Задачи на совместную работу и их решение.  Различные виды задач, связанные с отношениями «больше на ...», «больше в ...», «меньше на ...», «меньше в ...», с нахождением доли числа и числа по его доле.  Задачи на зависимость между стоимостью, ценой и количеством товара.  Арифметические задачи, решаемые разными способами; задачи, имеющие несколько решений и не имеющие решения | *Выбирать* формулу для решения задачи на движение.  *Различать* виды совместного движения двух тел, описывать словами отличие одного вида движения от другого.  *Моделировать* каждый вид движения с помощью фишек.  *Анализировать* характер движения, представленного в тексте задачи, и конструировать схему движения двух тел в одном или в разных направлениях.  *Анализировать* текст задачи с целью последующего планирования хода решения задачи.  *Различать* понятия: несколько решений и несколько способов решения.  *Исследовать* задачу (установить, имеет ли задача решение, и если имеет, то сколько решений).  *Искать* и *находить* несколько вариантов решения задачи |
| Геометрические понятия-20 ч | **Геометрические фигуры**  Виды углов (острый, прямой, тупой). Виды треугольников в зависимости от видов их углов (остроугольные, прямоугольные, тупоугольные) от длин сторон (разносторонние, равнобедренные, равносторонние).  Построение отрезка, равного данному, с помощью циркуля и линейки (о том числе отрезка заданной длины).  Деление отрезка на 2, 4, 8 равных частей с помощью циркуля и линейки (в том числе отрезка заданной длины).  Построение прямоугольников с помощью циркуля и линейки | *Различать* и *называть* виды углов, виды треугольников.  *Сравнивать* углы способом наложения.  *Характеризовать* угол (прямой, острый, тупой), визуально определяя его вид с помощью модели прямого угла.  *Выполнять* классификацию треугольников.  *Планировать* порядок построения отрезка, равного данному, и выполнять построение.  *Осуществлять* самоконтроль: проверять правильность построения отрезка с помощью измерения.  *Воспроизводить* алгоритм деления отрезка на равные части.  *Воспроизводить* способ построения прямоугольника с использованием циркуля и линейки |
|  | **Пространственные фигуры**  Геометрические пространственные формы в окружающем мире. Многогранник и его элементы: вершины, рёбра, грани.  Прямоугольный параллелепипед.  Куб как прямоугольный параллелепипед.  Число вершин, рёбер и граней прямоугольного параллелепипеда.  Пирамида, цилиндр, конус.  Разные виды пирамид (треугольная, четырёхугольная, пятиугольная и др.).  Основание, вершина, грани и рёбра пирамиды.  Число оснований и боковая поверхность цилиндра; вершина, основание и боковая поверхность конуса.  Изображение пространственных фигур на чертежах | *Распознавать*, *называть* и *различать* пространственные фигуры: многогранник и его виды (прямоугольный параллелепипед, пирамида), а также круглые тела (цилиндр, конус) на пространственных моделях.  *Характеризовать* прямоугольный параллелепипед и пирамиду (название, число вершин, граней, рёбер), конус (название, вершина, основание), цилиндр (название основания, боковая поверхность).  *Различать*: цилиндр и конус, прямоугольный параллелепипед и пирамиду.  *Называть* пространственную фигуру, изображённую на чертеже |
| Логико-математическая подготовка- 9 ч | **Логические понятия**  Высказывание и его значения (истина, ложь).  Составные высказывания, образованные из двух простых высказываний с помощью логических связок «и», «или», «если..., то...», «неверно, что...» и их истинность.  Примеры логических задач, решение которых связано с необходимостью перебора возможных вариантов | *Приводить* примеры истинных и ложных высказываний.  *Анализировать* структуру предъявленного составного высказывания, выделять в нём простые высказывания, определять их истинность (ложность) и делать выводы об истинности или ложности составного высказывания.  *Конструировать* составные высказывания с помощью логических связок и определять их истинность.  *Находить* и *указывать* все возможные варианты решения логической задачи |
| Работа с информацией- 6 ч | **Представление и сбор информации**  Координатный угол: оси координат, координаты точки.  Обозначения вида А (2, 3).  Простейшие графики.  Таблицы с двумя входами.  Столбчатые диаграммы.  Конечные последовательности (цепочки) предметов, чисел, геометрических фигур, составленные по определённым правилам | *Называть* координаты точек, отмечать точку с заданными координатами.  *Считывать* и *интерпретировать* необходимую информацию из таблиц, графиков, диаграмм.  *Заполнять* данной информацией несложные таблицы.  *Строить* простейшие графики и диаграммы.  *Сравнивать* данные, представленные на диаграмме или на графике.  *Устанавливать* закономерности расположения элементов разнообразных последовательностей.  *Конструировать* последовательности по указанным правилам |

1. **Литературное чтение**

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе :

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* «Планируемых результатов начального общего образования» (под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой)
* «Примерных программ начального общего образования» ;
* Авторской программы для 4 класса Л. А. Ефросининой – М.: Вентана-Граф, 2009г.(УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой

Программа реализуется в 1-4 классах. Количество часов: 506 ( 1 класс-132, 2 класс-136, 3 класс-136, 4 класс-102). В соответствии учебным планом на изучение предмета «Литературное чтение» в 1 классе отводится 4 часа в неделю в первом полугодии, во втором полугодии - 4 часа в неделю. Изучение литературного чтения в 1 классе начинается в кур­се «Обучение грамоте», продолжительность которого зависит от уровня готовности класса, темпа обучения, профессиональ­ной подготовки учителя и средств обучения, соответствующих программе.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

1. ***Личностными*** результатами освоения изучения литературного чтения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятии литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.
2. ***Метапредметными*** результатами освоения изучения литературного чтения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественного произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.) , умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основными коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.
3. ***Предметными*** результатами освоения изучения литературного чтения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня в читательской компетентности; овладение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **1 класс** | 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;  2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;   1. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 2. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; 3. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; 4. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; 5. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;   9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;  10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. | 1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; 2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; 4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; 5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 6. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; 7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; 8. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;   9)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;   1. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; 2. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; 3. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; 4. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. | 1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; 2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении; 3. понимание роли чтения, использование разных видов чтения ; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; 4. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; 5. умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации». |
| **2 класс** | У второклассника продолжится:  1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности. 2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам. 3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей. 4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей. 5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины. 6. Формирование привычки к рефлексии. 7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости). 8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. 9. Развитие мышления, внимания, памяти. 10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей. | У второклассника продолжится:  1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению. 2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества. 3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций. 4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами. 5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности. 6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой. 7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию. 8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве1. 9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме. | У второклассника продолжится:  1.Формирование положительной мотивации к чтению. 2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы. 3. Развитие воссоздающего воображения. 4. Обучение адекватному восприятию читаемого. 5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике. 6. Совершенствование всех сторон навыка чтения. 7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал. 8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение. 9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности. 10. Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения. 11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне). 12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями. 13. Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера. 14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете |
| **3 класс** | У третьеклассника продолжится:   1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и нацио­нальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского об­щества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации; 2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его орга­ничном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; 3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре дру­гих народов; 4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и разви­вающемся мире; 5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; 6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том чис­ле в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, со­циальной справедливости и свободе; 7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной от­зывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социаль­ных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | У третьеклассника продолжится:   1. овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятель­ности, поиска средств ее осуществления; 2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; 4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; 5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 6. использование знаково-символических средств представления информации для созда­ния моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; 7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуника­ционных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; 8. использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, органи­зации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и по­знавательными задачами и технологиями учебного предмета; 9. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соот­ветствии с целями и задачами; 10. формирование готовности слушать собеседника и вести диалог; готовности при­знавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; 11. формирование готовности конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; 12. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процес­сов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; 13. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. | У третьеклассника продолжится формирование:   1. понимания литературы как явления национальной и мировой культуры, средства со­хранения и передачи нравственных ценностей и традиций; 2. осознания значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; форми­рование потребности в систематическом чтении; 3. понимания роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изу­чающее, выборочное, поисковое); способности осознанно воспринимать и оценивать содер­жание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновы­вать нравственную оценку поступков героев; 4. достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской ком­петентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, на­учно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; 5. способности самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации. |
| **4 класс** | У выпускника будут сформированы:  • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;  • способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;  • основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;  • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;  • развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;  • знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;  • установка на здоровый образ жизни;  • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;  • эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.  Выпускник получит возможность для формирования:  • внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;  • выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;  • устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;  • адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;  • положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;  • компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;  • морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нор  мам и этическим требованиям;  • установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;  • осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;  • эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия | Выпускник научится:  • принимать и сохранять учебную задачу;  • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  • планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  • учитывать правило в планировании и контроле способа решения;  • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  • адекватно воспринимать оценку учителя;  • различать способ и результат действия;  • оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;  • выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.  Выпускник получит возможность научиться:  • в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  • преобразовывать практическую задачу в познавательную;  • проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  • самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;  • самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.  Выпускник научится:  • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  • использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  • строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  • ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • осуществлять синтез как составление целого из частей;  • проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;  • устанавливать причинно-следственные связи;  • обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;  • осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;  • устанавливать аналогии;  • владеть общим приемом решения задач.  Выпускник получит возможность научиться:  • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;  • создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;  • осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию,  самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;  • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  • произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.  Выпускник научится:  • учитывать разные мнения и стремиться к координации  различных позиций в сотрудничестве;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнера;  • использовать речь для регуляции своего действия.  Выпускник получит возможность научиться:  • учитывать и координировать в сотрудничестве от личные от собственной позиции других людей;  • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;  • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  • адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. | Выпускник научится:  • осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);  • осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;  • оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;  • вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;  • работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;  • читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;  • читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;  • ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;  • ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в  практической деятельности;  • использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;  • передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);  • коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;  • составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;  • самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.  Выпускник получит возможность научиться:  • воспринимать художественную литературу как вид искусства;  • осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;  • осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;  • доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;  • на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);  • читать по ролям литературное произведение;  • создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.  Выпускник получит возможность научиться:  • творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;  • создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;  • работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;  • способам написания изложения. |

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

• осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);

• осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и просмотре) содержание различных видов текстов, аудио-, видео- и гипермедиа-сообщений, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному, увиденному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту, аудио- или видео-сообщению;

• оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;

• вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения (включая компьютерные способы коммуникации), соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;

• работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;

• читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;

• читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;

* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

• ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

• использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;

• использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;

• передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);

• коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;

• ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

• составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

• самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

• воспринимать художественную литературу как вид искусства;

• осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

• осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

• определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;

• доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;

• на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);

• писать отзыв о прочитанной книге;

• работать с тематическим каталогом (в том числе цифровым);

• работать с детской периодикой.

Творческая деятельность

Выпускник научится:

• читать по ролям литературное произведение;

• использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);

* создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций с картин художников, по серии иллюстраций или видео-фрагментов к произведению, или на основе личного опыта;

Выпускник получит возможность научиться:

• творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

• создавать иллюстрации, диафильм, мультфильм или анимацию по содержанию произведения;

• работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, небольшие сюжетные видеопроизведения, проекты;

• способам написания изложения.

Литературоведческая пропедевтика

Выпускник научится:

• сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;

• отличать прозаический текст от поэтического;

• распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

• определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;

• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

**Содержание тем учебного предмета**

**Виды речевой и читательской деятельности**

Аудирование, чтение, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, работа с учебными, научно – популярными и другими текстами, говорение, письмо, круг детского чтения, литературоведческая пропедевтика, творческая деятельность обучающихся.

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание **собе­**седника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы **по** содержанию услышанного произведения, определение **после**довательности событий, осознание цели речевого **высказыва**ния, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.**

Постепенный переход от слогового к **плав**ному осмысленному правильному чтению целыми **словам** вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным **тем**пом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. **Уста**новка на нормальный для читающего темпбеглости, **позволя**ющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание **смысловых** особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.**

Осознание смысла произведения **при** чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных **ви**дов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и **др.**

**Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно**-по­**пулярном и их сравнение. Определение целей создания **этих** видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлече­ние справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.**

Книга как особый вид ис­кусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представле­ние). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннота­ция, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, худо­жественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картоте­ки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствую­щими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.**

По­нимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение об­щечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев, точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе раз­ных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей),

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выра­жений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), опи- сание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позво­ляющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступ­ков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения, адекватное со­отношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов, былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следст­венных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и само­стоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказатель­ство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национально­го этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог, как форма речевого высказывания. Монологичес­кое речевое высказывание неболь шого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушан­ного с учётом специфики научно-популярного, учебного и ху­дожественного текста. Передача впечатлений (из повседневной, жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств языка (си­нонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей моно- логического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произве­дения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголов­ку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (сино­нимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных наро­дов России. Произведения классиков отечественной литерату­ры XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения

современной отечественной (с учётом многонационального характера ­ России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно- энциклопедическая литература; детские периодические изда­ния (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных наро­дов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные, художественные особенности сказок: лексика, построение: (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста *на основе художественного*про*изведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на* основе *личного опыта.*

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета, курса | Тематическое планирование | Количество часов | | | | | | | | | | Характеристика деятельности обучающихся | | | |
| 1 кл. | | 2 кл. | | 3 кл. | | | 4 кл. | | |
| **Обучение грамоте 92 ч**  **Аудирование (слушание)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Восприятие на слух звучащей речи, адекватное понимание содержание звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия, особенностей поведения героев и описание их автором; определение жанра художественных произведений. | Слушание фольклорных произведений.  Характеристика героя сказки. Описание героя  Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.  Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.  Жанры художественных произведений.  Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.  Восприятие научно – популярного текста: основное содержание (информация. | 8 | | 8 | | 8 | | | 6 | | | **Воспринимать** на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические, художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  **Воспринимать** учебный текст: определять цель, **конструировать** алгоритм выполнения учебного задания, оценивать ход и результат выполнения задания.  **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.  **Различать** на слух речь родного и иностранного языков. | | | |
| **Чтение** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнении: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.  Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозировать содержание книги по её названию и оформлению.  Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста; деление на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотнесение с его характером. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстрировано – изобразительных материалов.  Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно – выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к худож. произведению.  Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.  Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.  Подробный пересказ текста. Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту, по собственному выбору: характеристика героя произведения, описание места действия. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраски, характеру поступков героев.  Виды текста: художественные, учебные, научно – популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный и краткий пересказ учебного и научно – популярного текста.  Типы книг: книга – произведение, книга – сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Виды информации: научная, художественная. Выходные данные; структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, оглавление, аннотация, предисловие и послесловие; иллюстрации.  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | Чтение вслух и про себя.  Чтение вслух слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.  Чтение про себя текстов разных жанров.  Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений.  Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  Чтение наизусть стихотворений.  **Работа с разными видами текста.**  Текст.  Текст и набор предложений. Художественный текст.  Научно – популярный текст.  Учебный текст.  Отличие художествен  ного текста от научно – популярного текста.  Заголовок в тексте.  Антиципация заголовка: предложение, о чём будет рассказываться в тексте.  Цель и назначение заглавия произведения.  Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.  Тема текста.  Определение темы текста сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста.  Главная мысль текста.  Обсуждение главной мысли произведения: что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.  Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.  Работа с текстом.  Составление плана текста.  Определение главной мысли текста.  Определение темы каждой части: деление текста на части.  Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста.  Подробный пересказ текста.  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.  Пересказ текста.  Краткий или сжатый пересказ текста  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.  Выборочный пересказ текста  Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения. Составление текста на основе отобранных языковых средств. Рассказ о герое по коллективно составленному плану.  Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.  Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.  Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану.  Рассказ по иллюстрации к тексту  Анализ иллюстрации при помощи учителя подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Составление рассказа.  Работа с книгой  Знакомство с книгой.  Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Знакомство с библиотекой. Алфавитный каталог. Каталожная карточка, её назначение.  Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу. | | 15 | | 60 | | | 62 | | | 45 | **Читать вслух** слоги, слова предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.  **Читатьвыразительно** литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями текста. Читать художественное произведение по ролям.  **Читатьпросебя**: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.  **Характеризовать** текст: представлять, предполагать текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  **Сравнивать** тексты: определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.  **Объяснять** смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.  **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять главную мысль произведения.  **Пересказывать** текст художественного произведения: **подробно; кратко; выборочно**.  **Сравнивать** темы произведений авторов – представителей разных народов России. Анализировать нравственно – эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений разных народов.  **Наблюдать**: рассматривать иллюстрации, соотносить и сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.  Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.  **Характеризовать** книгу: **анализировать** структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).  **Выбирать** книгу в библиотеке; объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге. | |
| **Культура речевого общения** | | | | | | | | | | | | | |
| Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.  Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно – выразительных средств языка для создания собственного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему. | **Диалог**.  Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.  **Монолог**.  Определение главной мысли высказывания на заданную тему. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.  **Устныйрассказ**.  Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации. Определение главной мысли произведения.  Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим. | 2 | | | 38 | | | 37 | | | 31 | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке.  **Формулировать** вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации.  **Конструировать** монологическое высказывание ( на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.  **Создавать** (устно) текст с учётом особенностей слушателей. | |
| **Систематический курс**  **Круг детского чтения** | | | | | | | | | | | | | |
| Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX – XX веков, классиков детской литературы. Произведений современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Историческая, приключенческая литература, фантастика. Научно – популярная, справочно – энциклопедическая литература. Детские периодические издания.  Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические и др. | Произведения устного народного творчества русского и других народов России. Малые формы УНТ: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы УНТ: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX – XX веков. Произведения отечественной и зарубежной литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Мифы, легенды, библейские рассказы. Детские журналы. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про всё на свете».  **Темыдетскогочтения**.  Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключенческая литература, фантастика. Детская литература народов России. | | 10 | | 24 | | | 24 | | | 15 |  | |
| **Литературоведческая пропедевтика** | | | | | | | | | | | | | |
| Средства выразительности: сравнение, звукопись, олицетворение, метафора, гипербола, повтор. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи.  Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь поступки, мысли. Отношение к герою, рассказчик.  Композиционные формы речи: повествование, описание, монолог героя, диалог героев.  Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма.  Историко – литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.  Жанровое разнообразие произведений для чтения УНТ.  Литературная сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура.  Рассказы, пьесы, повести, стихотворения, басни, очерки, статьи детской периодики – произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX – XX веков . | Малые жанры фольклора. Жанры произведений: рассказы, стихотворения, сказки. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия. Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола. | | 3 | | 4 | | | 4 | | | 4 | **Сравнивать** малые фольклорные жанры произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.  **Сравнивать** сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах.  **Наблюдать**: выделять особенности разных жанров художественных произведений.  **Наблюдать**: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы. | |
| **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)** | | | | | | | | | | | | | |
| Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа, создание собственного текста на основе художественного произведения. | **Постановка живых картин**.  Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки. Постановка живых картин.  **Чтение по ролям**.  Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте.  Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.  **Инсценирование**.  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение различных ролей в тексте.  Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.  **Устное словесное рисование.**  Определение фрагмента для устного словесного рисования.  Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.  **Устное сочинение**.  Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения. Определение главной мысли произведения. Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения. | 2 | | 2 | | | 1 | | | 1 | | | **Инсценировать** художественное произведение: читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства; намечать мизансцены.  **Конструировать** устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка.  **Презентовать** устное сочинение. | |

**3.Русский язык**

Программа разработана на основе авторской программы Л.И. Журовой «Обучение грамоте» и авторской программы порусскому языку 1-4 классы С.В. Иванова, М.И.Кузнецовой, А.О.Евдокимовой «Русский язык». Москва. «Вентана-Граф», 2012 год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В сфере ***личностных*** универсальных учебных действий:

- овладение грамотой (навыками и умениями чтения и письма);

- расширение активного и пассивного словарного запаса учащихся;

- овладение навыками и умениями различных видов устной и письменной речи;

- овладение орфографией и пунктуацией, а также другими технологическими компонентами письма;

- овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов;

- систематизация языковых, прежде всего грамматических, знаний;

- раскрытие для учащихся воспитательного потенциала родного языка;

- формирование у учащихся языкового чутья.

В сфере ***познавательных*** универсальных учебных действий:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии.

В сфере ***коммуникативных*** универсальных учебных действий:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- строить понятные для партнёра высказывания;

- задавать вопросы.

В сфере ***регулятивных*** универсальных учебных действий:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации во внешнеречевом плане;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно воспринимать оценку учителей, товарищей, родителей;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок.

В результате изучения курса русского языка обучающиеся на ступени начального общего образования научатся осознавать язык как основное средство человеческого общения и явление национальной культуры, получат опыт позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому и родному языку, у них сформируется стремление к его грамотному использованию, русский язык и родной язык станут для учеников основой всего процесса обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей.

В процессе изучения русского языка обучающиеся получат возможность реализовать в устном и письменном общении (в том числе с использованием средств ИКТ) потребность в творческом самовыражении, научатся использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для выполнения учебных заданий.

У выпускников, освоивших основную образовательную программу начального общего образования, будет сформировано отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры человека. Они получат начальные представления о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета, научатся ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, что станет основой выбора адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативной задачи при составлении несложных устных монологических высказываний и письменных текстов. У них будут сформированы коммуникативные учебные действия, необходимые для успешного участия в диалоге: ориентация на позицию партнера, учёт различных мнений и координация различных позиций в сотрудничестве, стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции, умение задавать вопросы.

Выпускник научится:

1) формированию первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и

культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

2) пониманию обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;

3) сформированности позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

Выпускник получит возможность научиться:

1) овладевать первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;

2) овладевать учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

Содержательная линия «Система языка»

**Раздел «Фонетика и графика»**

Выпускник научится:

• различать звуки и буквы;

• характеризовать звуки русского и родного языка: гласные ударные/безударные; согласные твердые/мягкие, парные/непарные твердые и мягкие; согласные звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие;

• знать последовательность букв в русском и родном алфавите, пользоваться алфавитом для упорядочивания слов и поиска нужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

• проводить фонетико-графический (звуко-буквенный) разбор слова самостоятельно по предложенному в учебнике алгоритму, оценивать правильность проведения фонетико-графического (звуко-буквенного) разбора слов.

**Раздел «Орфоэпия»**

Выпускник получит возможность научиться:

• соблюдать нормы русского и родного литературного языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объеме представленного в учебнике материала);

• находить при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю, в том числе компьютерному) либо обращаться за помощью (к учителю, родителям и др.).

**Раздел «Состав слова (морфемика)»**

Выпускник научится:

• различать изменяемые и неизменяемые слова;

• различать родственные (однокоренные) слова и формы слова;

• находить в словах окончание, корень, приставку, суффикс.

Выпускник получит возможность научиться:

• разбирать по составу слова с однозначно выделяемыми морфемами в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом, оценивать правильность проведения разбора слова по составу.

**Раздел «Лексика»**

Выпускник научится:

• выявлять слова, значение которых требует уточнения;

• определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря, в том числе компьютерного.

Выпускник получит возможность научиться:

• подбирать синонимы для устранения повторов в тексте;

• подбирать антонимы для точной характеристики предметов при их сравнении;

• различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении (простые случаи);

• оценивать уместность использования слов в тексте;

• выбирать слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативной задачи.

**Раздел «Морфология»**

Выпускник научится:

• определять грамматические признаки имен существительных — род, число, падеж, склонение;

• определять грамматические признаки имен прилагательных — род, число, падеж;

• определять грамматические признаки глаголов — число, время, род (в прошедшем времени), лицо (в настоящем и будущем времени), спряжение.

Выпускник получит возможность научиться:

• проводить морфологический разбор имен существительных, имен прилагательных, глаголов по предложенному в учебнике алгоритму; оценивать правильность проведения морфологического разбора;

• находить в тексте такие части речи, как личные местоимения и наречия, предлоги вместе с существительными и личными местоимениями, к которым они относятся, союзы **и, а, но**, частицу **не** при глаголах.

**Раздел «Синтаксис»**

Выпускник научится:

• различать предложение, словосочетание, слово;

• устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении;

• классифицировать предложения по цели высказывания, находить повествовательные/побудительные/вопросительные предложения;

• определять восклицательную/невосклицательную интонацию предложения;

• находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения;

• выделять предложения с однородными членами.

Выпускник получит возможность научиться:

• различать второстепенные члены предложения — определения, дополнения, обстоятельства;

• выполнять в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом разбор простого предложения (по членам предложения, синтаксический), оценивать правильность разбора;

• различать простые и сложные предложения.

Содержательная линия «Орфография и пунктуация»

Выпускник научится:

• применять правила правописания (в объеме содержания курса);

• определять (уточнять) написание слова по орфографическому словарю (в том числе компьютерному); использовать полуавтоматический орфографический контроль при работе с текстом на компьютере;

• безошибочно списывать текст объемом 80—90 слов;

• писать под диктовку тексты объемом 75—80 слов в соответствии с изученными правилами правописания;

• проверять собственный и предложенный текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.

Выпускник получит возможность научиться:

• осознавать место возможного возникновения орфографической ошибки;

• подбирать примеры с определенной орфограммой;

• при составлении собственных текстов перефразировать записываемое, чтобы избежать орфографических и пунктуационных ошибок;

• при работе над ошибками осознавать причины появления ошибки и определять способы действий, помогающих предотвратить её в последующих письменных работах.

Содержательная линия «Развитие речи»

Выпускник научится:

• оценивать правильность (уместность) выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;

• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор);

• выражать собственное мнение, аргументировать его с учётом ситуации общения;

• самостоятельно озаглавливать текст;

• составлять план текста;

• сочинять письма, поздравительные открытки, записки и другие небольшие тексты для конкретных ситуаций общения.

Выпускник получит возможность научиться:

• создавать тексты по предложенному заголовку;

• подробно или выборочно пересказывать текст;

• пересказывать текст от другого лица;

• составлять устный рассказ на определенную тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение;

• анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски;

• корректировать тексты, в которых допущены нарушения культуры речи;

• анализировать последовательность собственных действий при работе над изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно создаваемых текстов);

• соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, чат, электронная почта, форум и другие виды и способы связи).

**Содержание учебного предмета**

**1 класс (132.)**

**Обучение грамоте (**78 ч**.)**

**Фонетика и графика (**19 **).**

Звуки речи. Гласные и согласные звуки. Различение ударных и безударных гласных звуков. Различение твёрдых и мягких согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.

Слог как минимальная произносимая единица. Деление слов на слоги (без стечения согласных). Ударение.

Произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Различение звуков и букв. Обозначение на письме мягкости согласных звуков. Функции **ь**:

- показатель мягкости предшествующего согласного;

- разделительный.

Русский алфавит: правильное называние букв, знание их последовательности. *Использование алфавита для упорядочения списка слов.*

**Правописание (24.)**

Письмо слов и предложений с соблюдением гигиенических норм.

Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста.

Ознакомление с правилами правописания и их применение:

- раздельное написание слов;

- прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных;

- обозначение гласных после шипящих (***ча-ща***, ***чу-щу***, ***жи-ши***);

- сочетания ***чк***, ***чн***;

- перенос слов;

- непроверяемые гласные и согласные в корнях слов (словарные слова, определённые программой);

- знаки препинания в конце предложения.

Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением.

**Слово и предложение. Пунктуация.**

Понимание слова как единства звучания и значения. *Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Слова, называющие предметы, действия и признаки. Словообразовательные связи между словами. Родственные слова. Наблюдение за использованием в тексте многозначных слов, синонимов, омонимов (ознакомление без введения терминологии).*

Работа с предложением: замена слов, восстановление деформированных предложений. Знаки препинания в конце предложения.

**Развитие речи (11ч.).**

Осознание цели и ситуации устного общения. *Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание, задать вопрос и т.п.* Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

*Сочинение небольших рассказов (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). Восстановление деформированного текста повествовательного характера.*

**2 класс (136ч.)**

***«Как устроен наш язык»*** *(основы лингвистических знаний**.)*

**Фонетика и графика** ( 8 ч.)

Повторение изученного в 1 классе: различение звуков и букв; различение ударных и безударных гласных звуков, твёрдых и мягких согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков. Обозначение на письме мягкости согласных звуков.

Определение парных и непарных по твёрдости-мягкости согласных звуков. Определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков.

Установление соотношения звукового и буквенного состава в словах типа *двор*, *день*; в словах с йотированными гласными ***е, ё, ю, я***; в словах с непроизносимыми согласными.

Деление слов на слоги.

Использование алфавита при работе со словарями и справочниками.

**Орфоэпия.**

*Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного литературного языка* (изучается во всех разделах курса).

**Синтаксис** (5)

Понимание слова как единства звучания (написания) и значения. Слова с предметным значением – имена существительные. Слова, называющие признаки, - имена прилагательные. Слова, обозначающие действия, - глаголы.

Предложение. Отличие предложения от слова. Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные: по эмоциональной окраске: восклицательные и невосклицательные.

**Состав слова (морфемика)** (24)

Окончание как часть слова. Изменение формы слова с помощью окончания. Различение изменяемых и неизменяемых слов. Корень как часть слова. *Чередование согласных в корнях.* Родственные (однокоренные) слова. Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Суффикс как часть слова; *значения суффиксов*. Приставка как часть слова, *значения приставок*. *Суффиксальный, приставочный и приставочно-суффиксальный способы образования слов. Основа слова*. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса.

**Лексика** (22 ч.)

Слово и его лексическое значение. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря.

*Различение однозначных и многозначных слов.*

*Представление о прямом и переносном значении слова.*

*Наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов и омонимов.*

*Слова исконные и заимствованные.*

*Устаревшие слова.*

*Фразеологизмы. Наблюдение за использованием в речи фразеологизмов.*

***«Правописание»*** *(формирование навыков грамотного письма) ( 50 ч.)*

Повторение правил правописания, изученных в 1 классе.

Формирование орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки, использование разных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.

Ознакомление с правилами правописания и их применение:

- перенос слов;

- проверяемые безударные гласные в корнях слов;

- парные звонкие и глухие согласные в корнях слов;

- непроизносимые согласные;

- непроверяемые гласные и согласные в корнях слов (словарные слова, определённые программой);

- разделительные твёрдый и мягкий знаки;

- правописание приставок: ***об-, от-, до-, по-, под-, про-, за-, на-, над-***;

- правописание суффиксов имён существительных: ***-онок-, -ёнок-, -ок-, -ек-, -ик-, -ость-***;

- правописание суффиксов имён прилагательных: ***-ов-, -ев-, -ив-, -чив-, -лив-***;

- раздельное написание предлогов с другими словами (кроме личных местоимений).

Использование орфографического словаря учебника для определения (уточнения) написания слова. Формирование действия контроля при проверке собственных и предложенных текстов.

***«Развитие речи»*** *(22ч.)*

**Устная речь**

Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при проведении парной и групповой работы.

**Письменная речь**

Текст. Смысловое единство предложений в тексте (основная мысль). Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. *Определение по заголовкам содержания текста.*

Выражение в тексте законченной мысли. *Подбор вариантов окончания текстов. Начало текста (зачин), подбор зачинов к предложенным текстам.*

Последовательность предложений в тексте. *Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений; включение недостающего по смыслу предложения и изъятие избыточного в смысловом отношении предложения.*

Абзац. Последовательность абзацев в тексте. *Корректирование текстов с нарушенной последовательностью абзацев.*

*Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и абзацев.*

*План текста. Составление планов предложенных текстов. Создание собственных текстов по предложенным планам.*

*Типы текста: описание, повествование, рассуждение, их особенности.*

**Повторение (**5)

**3 класс (136 ч.)**

***«Как устроен наш язык»*** *(основы лингвистических знаний)*

**Фонетика и графика** ( 3 .)

Повторение изученного в 1 и 2 классах на основе фонетического разбора слова.

**Орфоэпия.**

*Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка* (изучается во всех разделах курса).

**Состав слова (морфемика)** ( 3 ч.)

Повторение изученного во 2 классе на основе разбора слова по составу.

**Синтаксис** (14ч.)

Предложение. Нахождение главных членов предложения: подлежащего и сказуемого. Установление с помощью смысловых (синтаксических) вопросов связи между словами в предложении. Различение главных и второстепенных членов предложения (*дополнение, определение, обстоятельство*).

Наблюдение за однородными членами предложения. Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами. Нахождение и самостоятельное составление предложений с однородными членами без союзов и с союзами ***и, а, но***.

**Морфология** (35 ч.)

Части речи; *деление частей речи на самостоятельные и служебные*.

Имя существительное: общее значение и употребление в речи. Различение имён существительных мужского, женского и среднего рода. *Род неизменяемых имён существительных (на примере наиболее употребительных слов).* Изменение имён существительных по числам. Изменение имён существительных по падежам. *Падеж и предлог: образование предложно-падежной формы. Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов.* Определение принадлежности имён существительных к 1, 2, 3-му склонению. Различение собственных и нарицательных имён существительных. *Наблюдение за одушевлёнными и неодушевлёнными именами существительными. Словообразование имён существительных.*

Имя прилагательное: общее значение и употребление в речи. Изменение имён прилагательных по родам, числам и падежам. *Основные признаки качественных, относительных и притяжательных имён прилагательных*. *Словообразование имён прилагательных.*

Местоимение: общее значение и употребление в речи. Личные местоимения. Употребление личных местоимений в речи. *Склонение личных местоимений.*

***«Правописание»*** *(формирование навыков грамотного письма) ( 60ч.)*

Повторение правил правописания, изученных в 1, 2 классах.

Формирование орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки, использование разных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.

Ознакомление с правилами правописания и их применение:

- приставки, оканчивающиеся на ***з, с***;

- *соединительные гласные* ***о, е*** *в сложных словах*;

- непроверяемые гласные и согласные в корне слова (словарные слова, определённые программой);

- буквы ***о, ё*** после шипящих в корнях слов;

- буквы ***и, ы*** после ***ц*** в различных частях слов;

- *суффиксы имён существительных* ***–ок-, -ец-, -иц-,*** *сочетания* ***ичк, ечк, инк, енк****;*

- мягкий знак после шипящих на конце имён существительных;

- безударные гласные в падежных окончаниях имён существительных;

- *безударные гласные в падежных окончаниях имён существительных на* ***–ий, -ия, -ие****;*

- буквы ***о, е*** в окончаниях имён существительных после шипящих и ***ц***;

- безударные гласные в падежных окончаниях имён прилагательных;

- раздельное написание предлогов с личными местоимениями;

- знаки препинания при однородных членах предложения с союзами ***и, а, но*** и без союзов.

Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слов. Формирование действия контроля при проверке собственных и предложенных текстов.

***«Развитие речи»*** *(21 ч.)*

**Устная речь**

Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Формулировка и аргументирование собственного мнения и позиции в диалоге и дискуссии. Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Умение контролировать (устно координировать) действия партнёра при проведении парной и групповой работы. *Соблюдение норм речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, электронная почта, Интернет и другие виды и способы связи).*

**Письменная речь**

Продолжение работы над структурой текста, начатой во 2 классе: озаглавливание текстов, написание собственных текстов по заданным заглавиям; корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев; составление плана текста, написание текста по заданному плану. Определение типов текста (повествование, описание, рассуждение) и создание собственных текстов заданного типа.

Знакомство с изложением (подробный и выборочный пересказ текста) и сочинением как видами письменной работы.

Знакомство с жанром письма.

*Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учётом правильности, богатства и выразительности письменной речи (с опорой на материал раздела «лексика», изученного во 2 классе): использование в текстах многозначных слов, синонимов, антонимов, заимствованных слов, устаревших слов и фразеологизмов.*

**4 класс (136 ч.)**

***«Как устроен наш язык»*** *(основы лингвистических знаний)*

**Фонетика и графика** ( 4.)

Повторение изученного на основе фонетического разбора слова.

**Орфоэпия.**

*Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка* (изучается во всех разделах курса).

**Состав слова (морфемика)** (4ч.)

Повторение изученного на основе разбора слова по составу и словообразовательного анализа.

**Морфология** (34 ч.)

Повторение основных признаков имени существительного и имени прилагательного на основе морфологического разбора

Глагол: общее значение, глагольные вопросы. Начальная форма глагола. *Глаголы совершенного и несовершенного вида*. Изменение глаголов по временам: настоящее, прошедшее и будущее время глаголов. *Наклонение глаголов*. Личные формы глагола. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения 1-го и 2-го спряжения глаголов. Изменение глаголов по родам в прошедшем времени. *Словообразование глаголов. Глагол в предложении*.

*Имя числительное: общее значение.*

**Синтаксис** ( 15ч.)

Синтаксический анализ простого предложения.

Словосочетание: различение слова, словосочетания и предложения. Установление с помощью смысловых (синтаксических) вопросов связи между словами в словосочетании. *Связи слов в словосочетании*.

*Различение простых и сложных предложений.*

***«Правописание****» (формирование навыков грамотного письма)*( 48 ч.)

Повторение правил правописания, изученных в 1-3 классах.

Формирование орфографической зоркости, речевого слуха, навыков письма: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки, использование разных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове.

Ознакомление с правилами правописания и их применением:

- непроверяемые гласные и согласные в корне слов (словарные слова, определённые программой);

- ***не*** с глаголами;

- мягкий знак после шипящих на конце глаголов;

- мягкий знак в глаголах в сочетании ***–ться***;

- безударные личные окончания глаголов;

- *суффиксы глаголов* ***–ива-/-ыва-, -ова-/-ева-****;*

- *гласные в окончаниях глаголов прошедшего времени;*

- *буквы* ***а, о*** *на конце наречий;*

- *мягкий знак на конце наречий;*

- *слитное и раздельное написание числительных;*

- *мягкий знак в именах числительных;*

- *запятая между частями сложного предложения (простейшие случаи).*

Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова. Формирование действия контроля при проверке собственных и предложенных текстов.

***«Развитие речи»*** *( 26 ч.)*

**Устная речь**

Адекватное использование речевых средств для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Формулировка и аргументирование собственного мнения и позиции в диалоге и дискуссии. Умение договариваться, приходить к общему решению, осуществлять взаимный контроль, оказывать необходимую взаимопомощь в сотрудничестве при проведении парной и групповой работы. *Соблюдение норм речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, электронная почта, Интернет и другие виды и способы связи).*

**Письменная речь**

Знакомство с основными видами сочинений и изложений: изложения подробные, сжатые, *выборочные, изложения с элементами сочинения; сочинения-повествования, сочинения-рассуждения, сочинения-описания (без заучивания учащимися определений). Пересказ текста (изложение) от другого лица*.

Продолжение работы над правильностью, точностью, богатством и выразительностью письменной речи в процессе написания изложений и сочинений. Озаглавливание текстов, написание собственных текстов по заданным заглавиям: корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев; составление плана текста, написание текста по заданному плану. Определение типов текста (повествование, описание, рассуждение) и создание собственных текстов заданного типа.

*Корректирование текстов, в которых допущены нарушения норм письменной речи. Создание собственных текстов с учётом правильности, богатства и выразительности письменной речи*.

***Повторение*** *(5 ч.)*

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета** | | **Тематическое планирование** | **Количество часов** | | | | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **1 кл** | **2 кл** | **3 кл** | **4 кл** |
| **Обучение грамоте - 78 ч** | | | **78** |  |  |  |  |
| **Фонетика** | | |  |  |  |  |  |
| Звуки речи. Смыслоразличительные качества звуков. Единство звукового состава слова и его значения. Интонационное выделение звуков в слове. Звуковой анализ слова. Число и последовательность звуков в слове. Изолированный звук. Сопоставление слов, различающихся одним звуком *(мак*— *рак),* Гласные и согласные звуки. Твёрдость и мягкость согласных звуков  как смыслоразличительная функция. Согласные звонкие и глухие. Слог как минимальная произносительная единица.  Ударение | Слово как единство значения и звучания. Звуки речи. Смыслоразличительные качества звуков. Интонационное выделение звука на фоне слова.  Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам  звуков. Число и последовательность звуков в слове. Сопоставление слов,  различающихся одним звуком *(мак*— *рак).* Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твердости-мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости-глухости звуков Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразую­щая функция гласных звуков. Деление слов на слоги. Ударение. Способы его выделения. Слогоударные схемы | |  |  |  |  | **Воспроизводить** заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.  **Классифицировать** звуки по заданному основанию (твёрдые—мягкие согласные звуки). Определять наличие заданного звука в слове.  **Группировать** слова по первому (последнему) звуку, по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков.  **Различать звуки:** гласные и согласные, согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие.  **Характеризовать** особенности гласных, согласных звуков.  **Моделировать** звуковой состав слова с использованием фишек разного цвета для фиксации качественных характеристик звуков  **Анализировать** предложенную модель звукового состава слова, подбирать слова, соответствующие за данной модели. Соотносить заданное слово с соот­ветствующей ему моделью, выбирая ее из ряда предложенных.  **Сравнивать** модели звукового состава: находить сходство и различие. **Контролировать** этапы своей  работы, оценивать процесс и результат выполнения задания. |
| **Графика** | | |  |  |  |  |  |
| Звук и буква. Буква как знак звука. Позиционный способ обозначения звуков буквами. Воспроизведение звуковой формы слова по ею буквенной записи (чтение). Гласные буквы как показатель твердости—мягкости соглас­ных звуков. Буквы *Е, е, Ё, ё, Ю, ю, Я,* я (йотированные), их функции. Обозначение буквами звука **[й']** в разных позициях. Русский алфавит.  *Гигиенические требования при письме. Развитие мелких мышц пальцев и свободы движения руки.* Начертание письменных заглавных и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Приемы правильного списывания с печатного и письменного шрифта. Гласные после шипящих **(жн**—***ши,*** *ча*—***ща,*** *чу*—*щу).* Запись, выкладывание из разрезной азбуки, печатание и письмо под диктовку отдельных слов и предложений (три— пять слов со звуками в сильной пози­ции). Сравнительный анализ буквенных записей слов с разными позициями согласных звуков | Звук и буква. Буква как знак звука. Буквы, обозначающие гласные звуки. Выбор буквы гласного звука в за­висимости от твердости или мягкости предшествующего согласного. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твердость или мягкость предшествующего согласного. Функции букв е, *ё,* /о, я (йотированные). Буквы, обозначающие согласные звуки. Овладение способом чтения прямого слога. Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи (чтение). Дифференциация букв, обозначающих близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки *(с*—*з, ш*— *ж, с*—*ш,* ***з***—*ж,* ***р***—*л, и*—ч и т. д.). Дифференциация букв. имеющих оптическое и кинетическое сходство *(о*— *а, и*—*у, п*—*т, л*—*м, х*—*ж, ш*—*т, в*—***д*** и т. д.). Разные способы обозначения буквами звука *[й"\.* Функция букв ь и ь. Русский алфавит.  Отработка техники чтения. Работа над осознанностью чтения. Гигиенические требования к положению тетради, ручки, к правильной посадке. Пространственная ориентация на листе тетради. Анализ начертаний письменных за образа обозначающей его буквы и  двигательного образа этой буквы. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов с соблюдением гигиенических норм. *Развитие мелких мышц пальцев и*  *свободы движения руки.* Алгоритм  списывания с печатного и письменного  шрифта. Письмо под диктовку слов,  звуковой и буквенный состав которых  совпадает.  Гласные после шипящих (жй—*ши,* ***ча***—  *ща, чу—щу)* | |  |  |  |  | **Соотносить** звук и соответствующую ему букву.  **Характеризовать** функцию букв, обозначающих гласные звуки в открытом слове: буквы гласных как показатель твердости-мягкости  предшествующих согласных звуков. **Анализировать** разные способы обозначения буквами звука *[й].* **Воспроизводить** звуковую форму слова по его буквенной записи.  **Анализировать** поэлементный состав букв.  **Различать** буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство.  **Моделировать** буквы из набора элементов, различных материалов (проволока, пластилин и др.). **Анализировать** деформированные  буквы, определять недостающие элементы, реконструировать буквы. Выкладывать слова из разрезной азбуки. Контролировать правильность на­писания буквы, сравнивать свои буквы с предложенным образцом.  **Записывать** под диктовку слова и предложения, состоящие из трех-пяти слов со звуками в сильной позиции. **Соотносить** печатный и письменный шрифт, записывать письменными буквами текст, написанный печатными буквами.  **Анализировать** текст на наличие в нём слов с буквосочетаниями жи-ши, ча-ща, чу-щу, выписывать слова с данными  буквосочетаниями.  **Моделировать** в процессе совместного обсуждения алгоритм списывания. **Списывать** слова, предложения в соответствии с заданным алгоритмом, контролировать этапы своей работы |
| **Слово и предложение** | | |  |  |  |  |  |
| Слово как объект изучения, материал для анализа. Значение слова. Слово и предложение (различение). Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение и сокращение предложения. Заглавная буква в начале предложения, в именах собственных. Знаки препинания в конце предложения (ознакомление) | Слово как объект изучения, материал для анализа. Различение слова и обозначаемого им предмета. Значение слова. Наблюдение над значением слов. Активизация и расширение словарного запаса. Понимание значения слова в кон­тексте. Включение слов в предложение. Слово и предложение. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение и сокращение предложения. Заглавная буква в начале предложения. Знаки препинания в конце предложения. Заглавная буква в именах собственных. | |  |  |  |  | **Различать** слово и обозначаемый им предмет.  **Классифицировать** слова в соотве­тствии с их значением (слова, на­зывающие предметы, слова, назы­вающие признаки, слова, называющие действия).  **Объяснять** значение слов (в том числе из контекста).  Моделировать предложения (в том числе в ходе игр), распространять и сокращать предложения в соответствии с изменением модели.  **Сравнивать** собственные предложения с заданной моделью.  **Контролировать** правильность предложений, корректировать предложения, содержащие смысловые и грамматические ошибки.  **Объяснять** случаи употребления заглавной буквы. |
| **Развитие речи** | | |  |  |  |  |  |
| Составление рассказов по серии сюжетных картинок. Сочинение не­больших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). Восстановление деформированного текста повествовательного характера | Составление рассказов по серии сюжетных картинок. Использование прочитанных слов для построения связного рассказа. Практическое овладение диалогической формой речи. Работа над речевым этикетом в ситуациях учебного и бытового общения: приветствие, прощание, | |  |  |  |  | **Анализировать** предлагаемые серии сюжетных картинок с правильной последовательностью, составлять рассказы с опорой на картинки.  **Анализировать** предлагаемые серии сюжетных картинок с нарушенной последовательностью: реконструировать события и объяснять ошибки художника, |
|  | извинение, благодарность, обращение с просьбой. Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, за­нятий, наблюдений). Восстановление деформированного текста по­вествовательного характера. | |  |  |  |  | составлять рассказы после внесения изменений в последовательность картинок.  **Сочинять** небольшие рассказы по­вествовательного и описательного характера (случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания). **Составлять** рассказ по опорным словам.  **Объяснять** уместность (неуместность) использования тех или иных речевых средств в ситуациях учебного и бытового общения.  **Участвовать** в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения. |
| **Систематический курс - 578 ч** | | |  |  |  |  |  |
| **Фонетика и графика - 34 ч** | | | **19** | **8** | **3** | **4** |  |
| Звуки и буквы. Обозначение звуков на письме. Гласные и согласные звуки и буквы. Гласные буквы е, *ё, ю,* я, их функции. Согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие. Согласные парные и непарные по твердости—мягкости, звонкости—глухости. Слог. Ударение. *Фонетический анализ слова* | Звуки речи и буквы. Обозначение звуков речи на письме. Гласные и согласные звуки и их буквы. Отсутствие при произнесении звука преграды в ротовой полости как отличительный признак гласных звуков. Ударные и безударные гласные звуки в слове. Согласные звуки. Согласные твердые и мягкие (парные и непарные). Обозначение мягкости согласных на письме буквами *и, е, ё, ю, ь.* Согласные звонкие и глухие (парные и непарные). Дифференциация сходных звуков и обозначающих их букв. Пропедевтика замен букв. Слог. Деление слов на слоги. Роль ударения. Устный фонетический анализ слова. Частичный письменный фонетический анализ слова | |  |  |  |  | **Классифицировать** звуки русского языка по значимым основаниям (например, в ходе заполнения пропусков в таблице «Звуки русского языка»). **Характеризовать** звуки (гласные ударные - безударные; согласные твёрдые - мягкие, звонкие - глухие). **Определять** звук по его характеристике. Соотносить звук (выбирая из ряда предложенных) и его качественную характеристику.  **Группировать** звуки по заданному основанию.  **Приводить** примеры гласных звуков, твёрдых - мягких, звонких - глухих согласных.  **Группировать** слова с разным соот­ношением количества звуков и букв (количество звуков = количеству букв, количество звуков ). |
| **Объяснять** принцип деления слов на  слоги.  **Выбирать** необходимый звук из ряда  предложенных, давать его качественную  характеристику.  **Оценивать** правильность проведения  фонетического анализа слов, проводить  фонетический анализ самостоятельно по  предложенному алгоритму. |
| **Состав слова (морфемика) - 31ч** | | |  | **24** | **3** | **4** |  |
| *Форма слова.* Окончание. Основа слова. Корень слова.  Однокоренные слова. Чередование  согласных в корнях. Суффикс.  Приставка. Значение суффиксов и приставок. | Окончание как часть слова.  Изменение формы слова.  Практическое усвоение способов  изменения формы слова. Корень как часть слова и общая часть родственных слов. Однокоренные (родственные слова). *Наблюдение над корнями слов с чередованием согласных.* Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Суффикс и приставка как части слова. Значение суффиксов и приставок. *Разбор слова по составу (морфемный анализ).* | |  |  |  |  | **Объяснять**  способы изменения формы слова, действия изменения формы слова.  **Различать** изменяемые и неизменяемые слова, включать неизменяемые слова в предложения.  **Контролировать** правильность объ­единения слов в группу: уметь об­наруживать лишнее слово в ряду предложенных (например, синоним в группе родственных слов или слово с омонимичным корнем в ряду родственных слов).  **Строить** алгоритм разбора слова по составу, разбирать слова по составу в соответствии с предложенным алгоритмом.  **Анализировать** заданную схему состава слова и подбирать слова заданного состава. **Объяснять** значение слова - давать развернутое толкование значения слова. **Различать** родственные слова и формы слова.  **Объяснять** роль и значение суф­фиксов/приставок.  **Анализировать** текст с установкой на поиск в нем родственных слов, слов с заданными приставками, с заданными суффиксами. **Моделировать** слова заданного состава (в том числе в процессе игры типа «Составь слово, в котором корень, как в слове ..., приставка, как в слове ..., окончание, как в слове ...») |
| **Лексика – 22 ч** | | |  | **22** |  |  |  |
| Слово и его лексическое значение. Слово в словаре и тексте. Определение значения слова в толковом словарике учебника. Слова однозначные и многозначные. *Синонимы. Антонимы* | Слово и его значение. Значение слова в толковом словаре и тексте. Слова однозначные и многозначные.  Наблюдение за многозначными словами в предложениях. *Слова-синонимы. Наблюдение за синонимами в тексте. Слова-антонимы* | |  |  |  |  | **Представлять** (прогнозировать) не­обходимость использования допол­нительных источников для уточнения значения незнакомого слова. В процессе практической деятельности **осваивать** принцип построения толкового словаря. **Определять** (выписывать) значение слова, пользуясь толковым словариком в учебнике или толковым словарем (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).  **Составлять** собственные толковые словарики, внося в них слова, значение которых ранее было неизвестно. **Наблюдать** за использованием в тексте синонимов.  **Реконструировать** текст, выбирая из ряда синонимов наиболее подходящий для заполнения пропуска в предложении текста.  **Контролировать** уместность использования слов в предложениях, находить случаи неудачного выбора слова, **корректировать** обнаруженные ошибки, выбирая наиболее точный синоним.  **Составлять** (в процессе коллективной деятельности и самостоятельно) словарь устаревших слов по материалам работы со сказками.  **Объяснять** значение фразеологизмов. Соотносить соответствующие им рисунки. Создавать шуточные рисунки, основанные на значения слов, фразеологизма.  **Анализировать** употребление в тексте слов в прямом и переносном значении. **Сравнивать** прямое и переносное значения слов, подбирать предложения, в которых слово употреблено в прямом/переносном значении.  **Оценивать** уместность использования слов в тексте, выбирать из ряда предложенных слова для успешного решения коммуникативной задачи. |
| **Морфология - 69 ч** | | |  |  | **35** | **34** |  |
| Части речи; *деление частей речи на самостоятельные и служебные.* Имя существительное: общее значение. Род и число имен существительных. Падеж. *Падеж; и предлог: образование предложно-падежной формы.*  Склонение имён существительных. Нахождение собственных имён существительных. Имя прилагательное: общее значение.  Изменение имён прилагательных по родам, числам и падежам.  *Словообразование имён* *прилагательных.* Местоимение. Личные местоимения. Употребление личных местоимений в речи. *Склонение лычных местоимений.*  Глагол как часть речи. Значение глагола, глагольные вопросы.  Начальная форма глагола. *Глаголы совершенного и несовершенного вида.* Изменение глаголов по временам: настоящее, прошедшее и будущее время глаголов. Изменение глаголов по лицам. Изменение глаголов по родам в прошедшем времени. Изменение глаголов по лицам в настоящем и будущем времени. Изменение глаголов по числам. Спряжение глаголов. *Словообразование глаголов от других частей речи* | Части речи, их значение и признаки. *Самостоятельные и служебные части речи.*  Имя существительное, его значение, признаки, использование в речи. Род имён существительных:  мужской, женский, средний. Число имён существительных. Изменение имён существительных по числам. Изменение имён существительных по падежам. *Падеж и предлог: образование предложно-падежной формы имен существительных.* Склонение имён существительных: 1, 2 и 3-е склонение. Определение склонения имён  существительных по форме им. п. ед. ч. Нахождение собственных имён  существительных. *Морфологический*  *разбор имён существительных.*  Имя прилагательное, его значение, признаки, использование в речи. Изменение имён прилагательных по родам, числам и падежам. Связь (согласование) имени прилагательного с именем существительным.  *Морфологический разбор имен*  *прилагательных.* Местоимение, его значение, признаки, использование в речи. Личные местоимения 1, 2, 3-го лица. Местоимения единственного и множественного числа. *Склонение лич­ных местоимений.*  Глагол, его значение, признаки, использование в речи. Начальная форма глагола. Глагольные вопросы «что делать?» и «что сделать?». Изменение глаголов по временам: настоящее, прошедшее и будущее время. Изменение глаголов по родам в прошедшем времени. Изменение глаголов по лицам в настоящем и будущем времени. I и II спряжение глаголов.  Способы определения спряжения глаголов. *Морфологический разбор глаголов.* | |  |  |  |  | **Классифицировать** слова по частям речи, объяснять основания для распределения слов на группы (части речи; самостоятельные и служебные части речи).  **Находить** основание для классификации слов (в качестве основания для группировки слов могут быть использованы различные признаки. Например, по частям речи; для имён существительных по родам, числам, склонениям; для глаголов по вопросам, временам, спряжениям).  **Определять** грамматические признаки имен существительных.  **Группировать** имена существительные по разным основаниям. Соотносить слово и набор его грамматических характеристик, находить в тексте (например, поэтическом) имя существительное с заданными грам­матическими характеристиками.  **Характеризовать** имена существительные как часть речи. Находить в ряду имен существительных лишнее имя существительное (не имеющее какого-то из тех  грамматических признаков, которыми обладают остальные слова в группе). Находить грамматические признаки имен прилагательных. Соотносить форму имени прилагательного с формой имени существительного;  составлять словосочетания имя  существительное + имя прилагательное. **Осуществлять** контроль за  выполняемыми действиями: проверять правильность согласования имен существительных и имен  прилагательных, находить ошибки, исправлять их.  **Оценивать** роль местоимений в тексте, выполнять замену повторяющихся в тексте имен существительных  соответствующими местоимениями.  **Определять (анализировать)**  уместность употребления местоимений в тексте, обнаруживать речевые ошибки, связанные с неудачным употреблением местоимений.  **Определять** грамматические признаки глаголов. Соотносить глагол и его грамматические характеристики.  **Группировать** глаголы по разным основаниям (наклонение,  время, спряжение).  **Моделировать** в процессе коллективной работы алгоритм определения спряжения глаголов с безударными  личными окончаниями, следовать  данному алгоритму при  определении спряжения глагола. **Анализировать** текст на наличие в нём глаголов, грамматические характеристики которых даны. Трансформировать текст, изменяя время глагола.  **Обобщать** результаты наблюдения над грамматическими характеристиками глаголов в таблицах. В процессе наблюдения устанавливать значение и употребление наречий в речи. **Различать** предлоги и приставки. **Контролировать** правильность проведения разбора слова как части речи.  **Оценивать** свои возможности при выборе степени сложности предлагаемых упражнений. |
| **Синтаксис - 34 ч** | | |  | **5** | **14** | **15** |  |
| Словосочетание. Предложение. Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство. Однородные члены предложения.  *Различение простых и сложных предложений* | Слово, словосочетание и предложение. Связь слов в словосочетании (главное и зависимое). Предложения повествовательные, вопросительные, побудительные (по цели высказывания). Предложения восклицательные и невосклицательные (по интонации). Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство. Однородные члены предложения. Связь однородных членов в предложении: при помощи интонации перечисления, при помощи союзов *(и, а,* ***но,*** *или). Простое и сложное предложения. Синтаксический анализ простого предложения: характеристика по цели высказывания и интонации, нахождение главных членов* | |  |  |  |  | **Сравнивать** предложение, словосочетание, слово: описывать их сходство и различие. Устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в предложении и словосочетании.  **Классифицировать** предложения по цели высказывания, находить в тесте повествовательные/побуди­тельные/вопросительные предложения. **Соотносить** предложение и его характеристики: находить в тексте предложения с заданными характеристиками.  **Анализировать** деформированный текст: определять границы предложений, выбирать знак в конце предложений.  **Объяснять** способы нахождения главных членов предложения.  Находить в тексте и самостоятельно составлять предложения с однородными членами. Объяснять выбор нужного союза в предложении с однородными членами. |
| **Правописание - 182 ч** | | | **24** | **50** | **60** | **48** |  |
| Правописание ***жи—ши, ча—ща,***  ***чу—щу.*** Обозначение мягкости со­гласных с помощью ь. Перенос слов. Правописание заглавной буквы в начале предложения и в именах собственных.  Правописание гласных и согласных в корнях: безударная проверяемая гласная в корне, проверяемая со­гласная и непроизносимая соглас­ная.  Правописание слов с непроверяе­мыми гласными и согласными (словарные слова, определяемые программой). *Правописание бег­лой чередующейся гласной в корне при словообразовании* ***(башня* — *башенка, чашка — ча­шечка).***  Правописание приставок *об-, от-,* ***до-, по-, под-, про-, за-, на-, над-.***  Правописание падежных оконча­ний имен существительных. *Правопи*сание суффиксов имен суще*ствительных -ок, -ец, -иц-,* ***-инк-, -енк-,*** *сочетаний* ***-ичк-, -ечк-.***  Правописание падежных оконча­ний имен прилагательных. Раздельное написание предлогов с личными местоимениями. Правописание личных окончаний глаголов.  Правописание частицы ***не*** с глаголами. Знаки препинания в конце предло­жения: точка, вопросительный и восклицательный знаки. Постановка запятой при однород­ных членах (при перечислении, при употреблении союзов ***и, а, но****)* | Правописание сочетаний ***жи—ши, ча—ща, чу—щу.***  Перенос слов.  Правописание заглавной буквы в начале предложения и в именах собственных.  Правописание гласных и согласных в корнях: безударная проверяемая гласная в корне, проверяемая со­гласная и непроизносимая соглас­ная. Правописание слов с непрове­ряемыми гласными и согласными (словарные слова, определяемые программой). *Правописание бег­лой чередующейся гласной в корне при словообразовании* ***(башня — башенка, чашка* — *чашечка).*** Правописание приставок ***об-, от****-,* ***до-, по-, под-, про, за-, на-, над-.*** Правописание существительных мужского и женского рода с шипя­щими на конце ***{рожь, нож, ночь, мяч, камыш, вещь).*** Правописание падежных окончаний имен существительных 1, 2, 3-го склонения (кроме существи­тельных на *-мя, -ий, -ья, -ия, -ов, -ин)* с использованием пра­вила, таблицы, опорного слова. *Правописание суффиксов имен су­ществительных* ***-ок, -ец, -иц-,******-инк-, -енк-,*** *сочетаний* ***-ичк-, -ечк-.***  Правописание падежных оконча­ний имен прилагательных. Раздельное написание предлогов с личными местоимениями. Правописание частицы ***не*** с глаголами.  Знаки препинания в конце предло­жения: точка, вопросительный и восклицательный знаки. Постановка запятой при однород­ных членах (при перечислении, при употреблении союзов ***и, а, но****)* | |  |  |  |  | **Находить** в чужой и собственной работе орфографические ошибки, объяснять их причины.  **Устанавливать**  наличие в словах изученных орфограмм. Обосновы­вать написание слов. **Прогнозиро­вать**  наличие определенных ор­фограмм: письмо с пропуском оп­ределенных орфограмм.  **Устанавливать** зависимость спосо­ба проверки от места орфограммы в слове. **Анализировать**  разные способы проверки орфограмм. Моделировать алгоритмы примене­ния орфографических правил, сле­довать составленным алгоритмам. **Группировать** слова по месту ор­фограммы.  **Группировать** слова по типу орфограммы. Прогнозировать необходимость ис­пользования дополнительных ис­точников информации: уточнять написания слов по орфографичес­кому словарю.  **Классифицировать** слова, написание которых можно объяснить изученными правилами, и слова, на­писание которых изученными пра вилами объяснить нельзя.  Оценивать свои возможности гра­мотного написания слов, составлять собственный словарь трудных слов.  **Анализировать** текст на наличие в нем слов с определенной орфо­граммой.  **Составлять** собственные тексты диктантов на заданную ор­фограмму или набор орфограмм.  **Оценивать** соответствие написания слов орфографическим нормам, находить допущенные в тексте ошибки.  **Оценивать** правильность примененного способа проверки орфограммы, находить ошибки в объяснении выбора буквы на мес­те орфограммы. **Выбирать** нужный способ проверки.  **Контролировать** правильность за­писи текста, находить неправильно записанные слова и исправлять ошибки.  **Моделировать п**редложения, вклю­чая в них слова с непроверяемыми орфограммами.  **Создавать**  собственные тексты с максимальным количеством вклю­ченных в них словарных слов.  **Оценивать** свои возможности при выборе упражнений на закрепление орфографического материала.  Оценивать результат выполнения орфографической задачи. |
| **Развитие речи - 80 ч** | | | 11 | 22 | 21 | 26 |  |
| Осознание ситуации общения: где, с кем и с какой целью происходит общение.  Практическое овладение диалоги­ческой формой речи. Диалог (спор, беседа). Выражение собст­венного мнения, его аргументация с учетом ситуации общения. Овла­дение умениями начать, поддер­жать, закончить разговор, при­влечь внимание и т. п. Овладение нормами речевого этикета в ситу­ациях учебного и бытового обще­ния (приветствие, прощание, изви­нение, благодарность, обращение \_с просьбой).  Практическое овладение устными монологическими высказывания­ми: словесный отчет о выполнен­ной работе; связные высказывания на определенную тему с использованием *разных* типов речи (описа­ние, повествование, рассуждение).  Текст. Признаки текста. Заглавие текста. *Выражение в тексте закон­ченной мысли.* Последовательность предложений в тексте. Корректи­рование текстов. Абзац. Последо­вательность абзацев в тексте. План текста. | Осознание ситуации общения: где, с кем и с какой целью происходит общение.  Практическое овладение диалоги­ческой формой речи. Диалог (спор, беседа). Выражение собст­венного мнения, его аргументация с учетом ситуации общения. Овла­дение умениями начать, поддер­жать, закончить разговор, при­влечь внимание и т. п. Овладение нормами речевого этикета в ситу­ациях учебного и бытового обще­ния (приветствие, прощание, изви­нение, благодарность, обращение с просьбой).  Практическое овладение устными монологическими высказывания­ми: словесный отчет о выполнен­ной работе; связные высказывания на определенную тему с использованием разных типов речи (описа­ние, повествование, рассуждение). Текст. Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте, Заглавие текста. Подбор заголов­ков к данным текстам. *Выражение в тексте законченной мысли.* По­следовательность предложений в тексте. Корректирование текстов с нарушенным порядком предложе­ний. Абзац. Последовательность абзацев в тексте. Корректирование текстов с нарушенной последова­тельностью абзацев. Комплексная работа над структу­рой текста: озаглавливание, кор­ректирование порядка предложе­ний и абзацев.  План текста. Составление планов к данным текстам. *Озаглавливание возможного текста по предложен­ному плану* | |  |  |  |  | **Определять** особенности ситуации общения: цели, задачи, состав участников, место, время, средства коммуникации. Обосновывать це­лесообразность выбора языковых средств, соответствующих цели и условиям общения.  **Анализировать** уместность исполь­зования средств устного общения в разных речевых ситуациях, во вре­мя монолога и диалога, накапли­вать опыт собственного использо­вания речевых средств. **Оценивать**  правильность выбора языковых и неязыковых средств уст­ного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомы­ми, с людьми разного возраста. На основе наблюдений в повсе­дневной жизни **анализировать** нормы речевого этикета, оценивать собственную речевую культуру во время общения.  **Моделировать** правила участия в диалоге, полилоге (умение слы­шать, точно реагировать на репли­ки, поддерживать разговор, приво­дить доводы). **Анализировать** собственную успешность участия в диалоге, успешность участия в нем другой стороны. Выражать собст­венное мнение, **аргументировать** его с учетом ситуации общения.  **Соотносить** тексты и заголовки, выбирать наиболее подходящий заголовок из ряда предложенных.  **Создавать** тексты по предложенно­му заголовку. **Воспроизводить** (пе­ресказывать) текст в соответствии с заданием: подробно, выборочно, от другого лица.  **Анализировать** и **корректировать** тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски.  **Соотносить** текст и несколько вари­антов плана текста, обосновывать выбор наиболее удачного плана.  **Составлять** план текста (сначала с помощью учителя, затем самостоя­тельно).  **Сравнивать** между собой разные типы текстов: описание, повествование, рассуждение, осознавать особенности каждого типа. Анализировать письменную речь по критериям: правильность, бо­гатство, выразительность.  **Составлять** устные монологические высказывания: словесный отчет о выполненной работе; рассказ на определенную тему с использова­нием разных типов речи (описа­ние, повествование, рассуждение).  **Сочинять** письма, поздравительные открытки, записки. Писать отзыв на прочитанную книгу.  **Оценивать** текст, находить в тексте смысловые ошибки. **Корректиро­вать** тексты, в которых допущены смысловые ошибки.  **Анализировать** последовательность собственных действий при работе над изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным ал­горитмом. **Оценивать** правильность выполнения учебной задачи: соот­носить собственный текст с исход­ным (для изложений) и с заданной темой (для сочинений) |
| **Повторение - 10** | | |  | 5 |  | 5 |  |

**4.Окружающий мир.**

Рабочая программа по окружающему миру составлена на основе :

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
* «Планируемых результатов начального общего образования» (под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой)
* «Примерных программ начального общего образования» ;
* Авторской программы предметных курсов УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

Программа рассчитана на обучающихся 1-4 класса и реализуется за 270 часов ( 1 кл-66, 2 кл-68, 3 кл-68, 4 кл-68)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами изучения курса «Окружающий мир» являются:**

осознание себя членом общества и государства (россий­ской идентичности), чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее природе, культуре и желании участвовать в ее делах и событиях;

осознание и принятие базовых общечеловеческих ценностей, сформированность нравственных представлений и этических чувств; культура поведения и взаимоотношений с окружающими;

установка на безопасный здоровый образ жизни; ежедневную физическую культуру и закаливание.

**Метапредметными результатами изучения курса «Окружа­ющий мир» являются:**

способность регулировать собственную деятельность, направленную на познание окружающей действительности и внут­реннего мира человека;

способность осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;

осознание правил и норм взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);

способность работать с моделями изучаемых объектов и явлений окружающего мира.

**Предметными результатами изучения предмета «Окружаю­щий мир» являются:**

усвоение первоначальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений, характерных для природ­ной и социальной действительности (в пределах изученного);

владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для дальнейшего образования в области естественно-научных и социальных дисциплин;

умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества.

**1-й класс**

Личностными результатами изучения курса «Окружающий мир» в 1-м классе является формирование следующих умений:

        Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенныхситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно  оценить как хорошие или плохие.

        Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие.

        Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

        В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения,  делать выбор, какой поступок совершить.

Средством достижения этих результатов служит учебный материал и задания учебника, обеспечивающие 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру.

Метапредметными результатами изучения курса «Окружающий мир» в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

        Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.

        Проговаривать последовательность действий на уроке.

        Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.

        Учиться работать по предложенному учителем плану.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

        Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

        Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса  на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

        Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от  уже известного с помощью учителя.

        Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться  в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

        Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

        Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате  совместной  работы всего класса.

        Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

        Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие  тексты, называть их тему.

Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания учебника, обеспечивающие 1-ю линию развития – умение объяснять мир.

Коммуникативные УУД:

        Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).

        Слушать и понимать речь других.

        Выразительно читать и пересказывать текст.

Средсвом формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

        Совместно договариваться о  правилах общения и поведения в школе и следовать им.

        Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах (в методических рекомендациях дан такой вариант проведения уроков).

Предметными результатами изучения курса «Окружающий мир» в 1-м классе является сформированность следующих умений.

1-я линия развития – уметь объяснять мир:

        называть окружающие предметы и их взаимосвязи;

        объяснять, как люди помогают друг другу жить;

        называть живые и неживые природные богатства и их роль в жизни человека;

        называть основные особенности каждого времени года.

2-я линия развития  – уметь определять своё отношение к миру:

        оценивать правильность поведения людей в природе;

        оценивать правильность поведения в быту  (правила общения, правила ОБЖ, уличного движения).

**2-й класс**

**Личностными результатами изучения курса «Окружающий мир» во 2-м классе является формирование следующих умений:**

**        О**ценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях  отмечать конкретные поступки, которые можно  оценить как хорошие или плохие.

        Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.

        Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

        В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения,  делать выбор, какой поступок совершить.

Средством достижения этих результатов служит учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру.

Метапредметными результатами изучения курса «Окружающий мир» во 2-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

        Определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.

        Учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем (для этого в учебнике специально предусмотрен ряд уроков).

        Учиться планировать учебную деятельность на уроке.

        Высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий в учебнике).

        Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, простейшие приборы и инструменты).

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

        Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

        Ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна  дополнительная информация (знания) для решения учебной  задачи в один шаг.

        Делать предварительный отбор источников информации для  решения учебной задачи.

        Добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем  словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрена специальная «энциклопедия внутри учебника»).

        Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).

        Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать  самостоятельные  выводы.

Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – умение объяснять мир.

Коммуникативные УУД:

        Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

        Слушать и понимать речь других.

        Выразительно читать и пересказывать текст.

        Вступать в беседу на уроке и в жизни.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог) и технология продуктивного чтения.

        Совместно договариваться о  правилах общения и поведения в школе и следовать им.

        Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах (в методических рекомендациях дан такой вариант проведения уроков).

Предметными результатами изучения курса «Окружающий мир» во 2-м классе является формирование следующих умений.

1-я линия развития – уметь объяснять мир:

        объяснять отличия твёрдых, жидких и газообразных веществ;

        объяснять влияние притяжения Земли;

        связывать события на Земле с расположением и движением Солнца и Земли;

        наблюдать за погодой и описывать её;

        уметь  определять стороны света по солнцу и по компасу;

        пользоваться глобусом и картами, находить и показывать на них  части света, материки и океаны;

        называть основные природные зоны и их особенности.

2-я линия развития  – уметь определять своё отношение к миру:

        оценивать правильность поведения людей в природе;

        уважительно относиться к другим народам, живущим на Земле.

**3-4-й класс**

**Личностными результатами изучения курса «Окружающий мир» в 3 – 4-м классе является формирование следующих умений:**

        Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.

        Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.

        Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

        В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения,  делать выбор, какой поступок совершить.

Средством достижения этих результатов служит учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру.

Метапредметными результатами изучения курса «Окружающий мир» в 3-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

        Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.

        Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.

        Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.

        Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

        В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

        Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.

        Отбирать необходимые для решения учебной задачи  источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.

        Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).

        Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и  группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.

        Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения   знаний.

        Преобразовывать информацию из одной формы в другую:  составлять простой план учебно-научного текста.

        Преобразовывать информацию из одной формы в другую:  представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.

Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – умение объяснять мир.

Коммуникативные УУД:

        Доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

        Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.

        Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

        Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивного чтения.

        Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

        Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Окружающий мир» в 3-ем классе является формирование следующих умений.

Часть 1. Обитатели Земли

1-я линия развития – уметь объяснять мир.

        приводить примеры тел и веществ, твёрдых тел, жидкостей и газов,  действий энергии;

        приводить примеры взаимосвязей между живой и неживой природой;

        объяснять значение круговорота веществ в природе и жизни человека;

        приводить примеры живых организмов разных «профессий»;

        перечислять особенности хвойных и цветковых растений;

        животных (насекомых, пауков, рыб, земноводных, пресмыкающихся, птиц, зверей), грибов.

2-я линия развития – уметь определять своё отношение к миру:

        доказывать необходимость бережного отношения людей к живым организмам.

Часть 2. Моё Отечество

1-я линия развития  – уметь объяснять мир:

        узнавать о жизни людей из исторического текста, карты и делать выводы;

        отличать предметы и порядки, созданные людьми (культуру), от того, что создано природой;

        объяснять, что такое общество, государство, история, демократия;

        по году определять век, место события в прошлом;

        отличать друг от друга времена Древней Руси, Московского государства, Российской империи, Советской России и СССР, современной России. Узнавать современные герб, флаг, гимн России, показывать на карте границы и столицу.

2-я линия развития  – уметь определять своё отношение к миру:

        учиться объяснять своё отношение к родным и близким людям, к прошлому и настоящему родной страны.

Предметными результатами изучения курса «Окружающий мир» в 4-м классе является формирование следующих умений.

Часть 1. Человек и природа

1-я линия развития  – уметь объяснять мир:

        объяснять роль основных органов и систем органов в организме человека;

        применять знания о своём организме в жизни (для составления режима дня, правил поведения и т.д.);

        называть основные свойства воздуха как газа, воды как жидкости и полезных ископаемых как твёрдых тел;

        объяснять, как человек использует свойства воздуха, воды, важнейших полезных ископаемых;

        объяснять, в чём главное отличие человека от животных;

        находить противоречия между природой и хозяйством человека, предлагать способы их устранения.

2-я линия развития  – уметь определять своё отношение к миру:

        оценивать, что полезно для здоровья, а что вредно;

        доказывать необходимость бережного отношения к живым организмам.

Часть 2. Человек и человечество

1-я линия развития  – уметь объяснять мир:

        по поведению людей узнавать, какие они испытывают эмоции (переживания), какие у них черты характера;

        отличать друг от друга разные эпохи (времена) в истории человечества;

        объяснять различия между людьми современного человечества: отличать граждан разных государств; национальность человека от его расы; верующих разных религий и атеистов.

2-я линия развития  – уметь определять своё отношение к миру:

        объяснять, какие интересы объединяют тебя с твоими родственниками, друзьями, земляками, гражданами твоей страны, что объединяет всех людей на Земле в одно человечество

        замечать и объяснять, какие поступки людей противоречат человеческой совести, правилам поведения (морали и праву), правам человека и правам ребёнка. Предлагать, что ты сам можешь сделать для исправления видимых нарушений.

**Предметные результаты:**

*К концу обучения в 1 классе учащиеся научатся:*

* воспроизводить своё полное имя, домашний адрес, название города, страны, достопримечательности столицы России;
* различать дорожные знаки, необходимые для безопасного пребывания на улице; применять знания о безопасном пребывании на улице;
* ориентироваться в основных помещениях школы, их местоположении;
* различать особенности деятельности людей в разных учреждениях культуры и быта; приводить примеры различных профессий;
* различать понятия «живая природа», «неживая природа», «изделия»;
* определять последовательность времён года (начиная с любого), находить ошибки в предъявленной последовательности; характеризовать кратко сезонные изменения;
* устанавливать зависимости между явлениями неживой и живой природы;
* описывать (характеризовать) отдельных представителей растительного и животного мира;
* сравнивать домашних и диких животных.

*К концу обучения в 1 классе учащиеся смогут научиться:*

* анализировать дорогу от дома до школы, в житейских ситуациях избегать опасных участков, ориентироваться на знаки дорожного движения;
* различать основные нравственно-этические понятия;
* рассказывать о семье, своих любимых занятиях, составлять словесный портрет членов семьи, друзей;
* участвовать в труде по уходу за растениями и животными уголка природы.

*К концу обучения во 2 классе учащиеся научатся:*

* составлять небольшие тексты о семье, труде, отдыхе, взаимоотношениях членов семьи;
* называть основные права и обязанности граждан России, права ребёнка;
* оценивать жизненную ситуацию, а также представленную в художественном произведении с точки зрения этики и правил нравственности;
* различать (соотносить) прошлое, настоящее, будущее; год, век (столетие); соотносить событие с его датой ;
* характеризовать кратко Солнечную систему; называть отличия Земли от других планет;
* называть царства природы;
* описывать признаки животного и растения как живого существа;
* моделировать жизнь сообщества на примере цепи питания;
* различать состояния воды как вещества, приводить примеры различных состояний воды;
* устанавливать основные признаки разных сообществ; сравнивать сообщества;
* описывать представителей растительного и животного мира разных сообществ;
* сравнивать представителей растительного и животного мира по условиям их обитания.

*К концу обучения во 2 классе учащиеся могут научиться:*

* читать информацию, представленную в виде схемы;
* воспроизводить в небольшом рассказе-повествовании (рассказе-описании) изученные сведения из истории Москвы;
* ориентироваться в понятиях: «Солнечная система»; «сообщество», «деревья», «кустарники», «травы», «лекарственные растения», «ядовитые растения»; «плодовые культуры», «ягодные культуры»;
* проводить несложные опыты и наблюдения (в соответствии с программой);
* приводить примеры растений и животных из Красной книги России (на примере своей местности).

*К концу обучения в 3 классе учащиеся научатся:*

* характеризовать условия жизни на Земле;
* устанавливать зависимости между состоянием воды и температурой воздуха;
* описывать свойства воды (воздуха);
* различать растения разных видов, описывать их;
* объяснять последовательность развития жизни растения, характеризовать значение органов растения;
* объяснять отличия грибов от растений;
* характеризовать животное как организм;
* устанавливать зависимость между внешним видом, особенностями поведения и условиями обитания животного;
* составлять описательный рассказ о животном;
* приводить примеры (конструировать) цепи питания;
* характеризовать некоторые важнейшие события в истории Российского государства (в пределах изученного);
* сравнивать картины природы, портреты людей, одежду, вещи и т. п. разных эпох;
* называть даты образования Древней Руси; венчания на царство первого русского царя; отмены крепостного права; свержения последнего русского царя;
* работать с географической и исторической картами, контурной картой.

*К концу обучения в 3 классе учащиеся могут научиться:*

* ориентироваться в понятии «историческое время»; различать понятия «век», «столетие», «эпоха»;
* анализировать модели, изображающие Землю (глобус, план, карту). Различать географическую и историческую карты. Анализировать масштаб, условные обозначения на карте;
* приводить примеры опытов, подтверждающих различные свойства воды и воздуха;
* проводить несложные опыты по размножению растений;
* проводить классификацию животных по классам; выделять признак классификации;
* рассказывать об особенностях быта людей в разные исторические времена;
* ориентироваться в сущности и причинах отдельных событий в истории родной страны (крепостное право и его отмена; возникновение ремёсел; научные открытия и др.);
* высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, сравнивать свои высказывания с текстом учебника.

*К концу обучения в 4 классе учащиеся научатся:*

* выявлять признаки живого организма, характерные для человека;
* моделировать в учебных и игровых ситуациях правила безопасного поведения в среде обитания;
* устанавливать последовательность возрастных этапов развития человека; характеризовать условия роста и развития ребёнка;
* оценивать положительные и отрицательные качества человека; приводить примеры (жизненные и из художественной литературы) проявления доброты, честности, смелости и др.;
* анализировать модели, изображающие Землю (глобус, план, карту); в соответствии с учебной задачей находить на географической и исторической картах объекты; оценивать масштаб, условные обозначения на карте, плане;
* описывать характерные особенности природных зон России, особенности почв своей местности; составлять рассказ-описание о странах — соседях России;
* различать год, век, арабские и римские цифры, пользоваться терминами «историческое время», «эпоха», «столетие»;
* соотносить события, персоналии с принадлежностью к конкретной исторической эпохе;
* называть имена наиболее известных правителей разных исторических эпох (в рамках изученного), рассказывать об их вкладе в развитие общества и его культуры;
* различать (называть) символы царской власти, символы современной России. Называть имя президента современной России; описывать основные события культурной жизни России (и разные исторические эпохи), называть их даты (в рамках изученного);
* называть имена выдающихся деятелей, писателей, композиторов разных исторических эпох.

*К концу обучения в 4 классе учащиеся могут научиться:*

* применять в житейской практике правила здорового образа жизни, соблюдать правила гигиены и физической культуры; различать полезные и вредные привычки;
* различать эмоциональное состояние окружающих людей и в соответствии с ним строить общение;
* раскрывать причины отдельных событий в жизни страны (войны, изменения государственного устройства, события и культурной жизни) в рамках изученного.

**Содержание программы**

**1 класс (66 ч)**

***Введение. Этот удивительный мир (1ч)***

Нас окружает удивительный мир: неживая и живая природа, объекты, сделанные руками человека, люди.

***Мы — школьники (2 ч)***

Ты — первоклассник. Режим дня первоклассника. Определение времени по часам с точностью до часа. Домашний адрес.

Школа, школьные помещения: гардероб, класс, столовая, игровая, спортзал и др. Уважение к труду работников школы: учителя, воспитателя, уборщицы и др. Оказание посильной помощи взрослым: подготовка к уроку, уборка класса, дежурство в столовой и др. Правила поведения на уроке: подготовка рабочего места, правильная осанка, гигиена письма, внимательность, сдержанность, аккуратность.

*Универсальные учебные действия:* определять время по часам с точностью до часа; описывать назначение различных школьных помещений. Конструировать игровые и учебные ситуации, раскрывающие правила поведения на уроке.

***Твоё здоровье (6 ч)***

Забота о своём здоровье и хорошем настроении. Гигиена ротовой полости, кожи. Охрана органов чувств: зрения, слуха, обоняния и др.

Солнце, воздух, вода — факторы закаливания. Проветривание помещения. Утренняя гимнастика. Прогулки, игры на воздухе. Режим питания. Культура поведения за столом. Режим дня.

*Универсальные учебные действия:* демонстрировать в учебных и игровых ситуациях правила гигиены, упражнения утренней гимнастики, правила поведения во время еды.

***Я и другие люди (3 ч)***

Твои новые друзья. Кого называют друзьями. Коллективные игры и труд. Правила дружбы: справедливо распределять роли в игре, поручения в работе, правильно оценивать деятельность сверстника и свою, радоваться успехам друзей.

*Универсальные учебные действия:* реализовывать в процессе парной работы правила совместной деятельности.

***Труд людей (6 ч)***

Ты и вещи, которые тебя окружают. Труд людей, которые делают для нас одежду, обувь, книги и другие вещи. Профессии. Бережное отношение к вещам, уход за ними.

ОБЖ: правила пожарной безопасности. Правила обращения с бытовыми и газовыми приборами. Телефоны экстренных вызовов.

*Универсальные учебные действия:* классифицировать предметы (изделия) по принадлежности (одежда, обувь, мебель и т. д.); ориентироваться при решении учебных и практических задач на правила безопасного поведения с предметами быта; строить небольшой текст информационного характера на основе телефонных диалогов.

***Родная природа (31 ч)***

Красота природы. Природа и творчество человека (поэзия, живопись, музыка). Природа и фантазия (поделки из природного материала, мини-сочинения о явлениях и объектах природы).

Экскурсии. Сезонные экскурсии «Времена года»: в теплицу, в парник, в хозяйство по выращиванию цветов и т. п. (по выбору учителя с учётом местных возможностей). Экскурсии, знакомящие учащихся с различным трудом (по выбору учителя с учётом местных особенностей).

*Практические работы:* Уход за комнатными растениями и животными уголка природы, работа с аквариумом, террариумом, инсектарием.

**2 класс (68 ч)**

***Введение. Что окружает человека (1 ч)***

Окружающий мир; неживая природа (солнце, воздух, вода и др.); живая природа (животные, растения, люди); предметы и изделия, созданные человеком. Настоящее, прошлое, будущее.

*Универсальные учебные действия:* «Читать» информацию, представленную в виде схемы. Сравнивать внешность разных людей: выделять черты сходства и различия.

***Кто ты такой (14 ч)***

Чем люди похожи. Что отличает одного человека от другого. Каким родится человек. Что природа даёт человеку при рождении. Зачем нужно знать, какой я, каковы другие люди. Можно ли изменить себя.

Твоё здоровье. Почему здоровье нужно беречь. Наши помощники — органы чувств. Значение режима дня, гигиены и закаливания. Определение времени по часам (арабские и римские цифры).

Физическая культура. Закаливание. Твоё здоровье и питание. Культура поведения за столом. Воспитание у себя организованности, любознательности, желания изменить себя.

ОБЖ: здоровье и осторожность. Правила поведения на дороге. Правила поведения при опасных жизненных ситуациях сии. Россия — многонациональная страна. Жизнь разных народов России (труд, быт, культура, язык) на примере двух-трёх народов.

*Универсальные учебные действия:* ориентироваться в понятии «Родина», приводить примеры синонимов к слову «Родина»; воспроизводить в небольшом рассказе-повествовании (рассказе-рассуждении) события, связанные с историей Москвы; различать основные достопримечательности родного края и описывать их; ориентироваться в понятии «Конституция РФ»: называть основные права и обязанности граждан России, права ребёнка. Знать флаг и герб России.

***Мы — жители Земли (9 ч)***

Солнечная «семья». Звезда по имени Солнце. Земля — планета. Чем Земля отличается от других планет Солнечной системы.

Царства природы. Бактерии. Грибы. Животное и растение — живые существа. Какие животные обитают на Земле. Разнообразие животных и растений.

*Универсальные учебные действия:* характеризовать кратко Солнечную систему; выделять отличия Земли от других планет Солнечной системы; называть царства природы; описывать признаки Животного и растения как живого существа.

***Природные сообщества (23 ч)***

Среда обитания. Природные сообщества. Жизнь леса. Этажи леса. Леса России: хвойные, лиственные; дубрава, березняк, осинник и др. Леса родного края. Травянистые растения леса, лекарственные, ядовитые. Млекопитающие (звери), насекомые, пресмыкающиеся, птицы - обитатели леса, их жизнь в разные времена года. Использование леса человеком. Правила поведения в лесу. Охрана растений и животных леса.

Жизнь водоёма. Вода как одно из главных условий жизни. Свойства воды. Три состояния воды: пар, твёрдая и жидкая вода. Водоёмы, особенности разных водоёмов (пруд, озеро, океан, море, болото). Типичные представители растительного и животного мира разных водоёмов (пруда, болота). Река как водный поток. Типичные представители растительного и животного мира реки. Использование водоёмов и рек человеком. Правила поведения на водоёмах и реках. Охрана водоёмов и рек.

Жизнь луга. Растения и животные луга. Характеристика типичных представителей луга (с учётом принципа краеведения). Лекарственные растения луга. Использование и охрана лугов человеком.

Жизнь поля. Какие бывают поля, разнообразие культур, выращиваемых на полях: зерновые, овощные, технические и др. Животные поля.

Жизнь сада и огорода. Растения сада и огорода. Плодовые и ягодные культуры. Сезонный труд людей. Вредители сада и огорода.

*Универсальные учебные действия:*различать этажи леса: называть особенности каждого этажа. Узнавать в реальной обстановке и на рисунке деревья, леса (с ориентировкой на растительность родного края); различать понятия (без термина): сообщества, деревья, кустарники, травы, лекарственные и ядовитые растения; составлять небольшое описание на тему «Лес — сообщество». Моделировать на примере цепи питания жизнь леса. Конструировать в игровых и учебных ситуациях правила безопасного поведения в лесу; отличать водоём как сообщество от других сообществ; кратко характеризовать его особенности. Различать состояния воды как вещества, приводить примеры различных состоянии воды. Проводить несложные опыты по определению свойств воды. Отличать водоём от реки как водного потока; описывать представителей растительного и животного мира луга (поля, сада). Приводить примеры лекарственных растений луга. Узнавать в процессе наблюдения (по рисункам) опасные для человека растения. Отличать поле (луг, сад) как сообщество от других сообществ. Приводить примеры культур, выращиваемых на полях. «Читать» информацию, представленную в виде схемы; описывать сезонный труд в саду и огороде (по проведённым наблюдениям). Различать плодовые и ягодные культуры.

***Природа и человек (2 ч)***

Природа как источник пищи, здоровья, различных полезных предметов для людей. Красота природы. Отражение явлений природы в искусстве и литературе.

Роль человека в сохранении природных объектов. Правила поведения в природе. Охранные мероприятия. Красная книга. «Чёрная» книга Земли. Путешествие в прошлое (исторические сведения). Как человек одомашнил животных.

*Универсальные учебные действия:* составлять небольшой рассказ о роли природы в жизни человека. Приводить примеры произведений живописи (музыки), посвящённых природе. Приводить примеры растений и животных, занесённых в Красную книгу России (на примере своей местности).

*Экскурсии:* в лес (лесопарк), поле, на луг, водоём; в краеведческий музей, места сельскохозяйственного труда (с учётом местного окружения). Экскурсии в исторический (краеведческий), художественный музеи, на предприятие, в учреждение культуры и быта (с учётом местных условий).

*Практические работы:*Составление режима дня для будней и выходных. Первая помощь при ожогах, порезах, ударах. Составление семейного древа. Работа с натуральными объектами, гербариями, муляжами (съедобные и ядовитые грибы; редкие растения своей местности; растения разных сообществ).

**3 класс (68 ч)**

***Земля — наш общий дом (7 ч)***

Где ты живёшь. Когда ты живёшь. Историческое время. Счёт лет в истории.

Солнечная система. Солнце — звезда. Земля — планета Солнечной системы. «Соседи» Земли по Солнечной системе.

Условия жизни на Земле. Солнце — источник тепла и света. Вода. Значение воды для жизни на Земле. Источники воды на Земле. Водоёмы, их разнообразие. Растения и животные разных водоёмов. Охрана воды от загрязнения. Воздух. Значение воздуха для жизни на Земле. Воздух - смесь газов. Охрана воздуха.

*Универсальные учебные действия:*  ориентироваться в понятии «историческое время». Различать понятия «век», «столетие», «эпоха»; характеризовать Солнечную систему: называть, кратко описывать планеты, входящие в неё. Характеризовать условия жизни на Земле (вода, воздух, тепло, свет). Устанавливать зависимости между состоянием воды и температурой воздуха. Описывать свойства воды (воздуха), приводить примеры опытов, подтверждающих различные свойства воды (воздуха); называть источники воды, характеризовать различные водоёмы. Моделировать несложные ситуации (опыты, эксперименты) в соответствии с поставленной учебной задачей.

***Человек изучает Землю (4 ч)***

Человек познаёт мир. Наблюдения, опыты, эксперименты — методы познания человеком окружающего мира. Изображение Земли. Глобус — модель Земли. План. Карта (географическая и историческая). Масштаб, условные обозначения карты. Карта России. Знакомство с компасом.

Расширение кругозора школьников. Представления людей древних цивилизаций о происхождении Земли. История возникновения жизни на Земле. Как человек исследовал Землю.

История возникновения карты.

*Универсальные учебные действия*: анализировать модели, изображающие Землю (глобус, план, карту). Различать географическую и историческую карты. Анализировать масштаб, условные обозначения на карте. Ориентироваться на плане, карте: находить объекты в соответствии с учебной задачей. Объяснять назначение масштаба и условных обозначений. Определять направление расположения объекта по компасу, находить стороны горизонта.

***Царства природы (26 ч)***

Бактерии, грибы. Отличие грибов от растений. Разнообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Расширение кругозора школьников. Правила сбора грибов. Предупреждение отравлений грибами.

Животные — царство природы. Роль животных в природе. Животные и человек. Разнообразие животных: одноклеточные, многоклеточные, беспозвоночные, позвоночные (на примере отдельных групп и представителей).

Животные — живые тела (организмы). Поведение животных. Приспособление к среде обитания. Охрана животных. Расширение кругозора школьников. Животные родного края. Цепи питания. Как животные воспитывают своих детёнышей. Как человек одомашнил животных.

Растения — царство природы. Распространение растений на Земле, значение растений для жизни. Растения и человек. Разнообразие растений: водоросли, мхи, папоротники, хвойные (голосеменные), цветковые, их общая характеристика. Растения — живые тела (организмы). Жизнь растений. Продолжительность жизни: однолетние, двулетние, многолетние. Питание растений. Роль корня и побега в питании. Размножение растений. Распространение плодов и семян. Охрана растений.

Расширение кругозора школьников. Разнообразие растений родного края. Ядовитые растения. Предупреждение отравлений ими.

*Универсальные учебные действия*: объяснять отличия грибов от растений. Различать грибы съедобные и ядовитые; характеризовать роль животных в природе. Приводить примеры (классифицировать) одноклеточных и многоклеточных животных. Характеризовать животное как организм; устанавливать зависимость между внешним видом, особенностями поведения и условиями обитания животного. Приводить примеры (конструировать) цепи питания. Составлять описательный рассказ о животных разных классов. Составлять рассказ-рассуждение на тему «Охрана животных в России»; перечислять причины исчезновения животных. Ориентироваться в понятии «одомашнивание животных»: перечислять признаки, приводить примеры домашних животных; характеризовать значение растений для жизни. Различать (классифицировать) растения разных видов, описывать их. Объяснять последовательность развития жизни растения, характеризовать значение органов растения. Проводитъ несложные опыты по размножению растений. Приводить примеры причин исчезновения растений (на краеведческом материале).

***Наша Родина: от Руси до России (11ч)***

Названия русского государства в разные исторические времена (эпохи): Древняя Русь, Древнерусское государство, Московская Русь, Российская империя, Советская Россия, СССР, Российская Федерация. Государственные деятели. Руководитель (глава) княжества, страны, государства.

Расширение кругозора школьников. Символы царской власти.

*Универсальные учебные действия:* воспроизводить названия русского государства в разные исторические эпохи. Узнавать символы царской власти. Знать имя президента современной России. Называть даты образования Древней Руси; венчания на царство первого русского царя; отмены крепостного права; свержения последнего русского царя. Называть имена отдельных руководителей государств, деятелей, просветителей Руси и России.

***Как люди жили в старину (12 ч)***

Портрет славянина в Древней, Московской Руси, в России. Патриотизм, смелость, трудолюбие, добросердечность, гостеприимство — основные качества славянина.

Крестьянское жилище. Городской дом. Культура быта: интерьер дома, посуда, утварь в разные исторические времена. Одежда. Костюм богатых и бедных, горожан и крестьян, представителей разных сословий (князя, боярина, дворянина). Во что верили славяне. Принятие христианства на Руси. Расширение кругозора школьников. Происхождение имён и фамилий. Имена в далёкой древности.

*Универсальные учебные действия*: составлять словесный портрет славянина: отвечать на вопрос «Какими были наши предки?»; описывать особенности труда, быта, одежды, трапезы славян. Воспроизводить дату Крещения Руси, кратко рассказывать о значении этого события. Объединять (обобщать) события, относящиеся к одной исторической эпохе (например, Древняя Русь, Московская Русь); рассказывать об основных исторических событиях, происходивших в это время.

***Как трудились в старину (7 ч)***

Человек и растения. Культурные растения. Что такое земледелие. Хлеб — главное богатство России. Крепостные крестьяне и помещики. Отмена крепостного права.

Ремёсла. Возникновение и развитие ремёсел на Руси, в России (кузнечное, ювелирное, гончарное, оружейное ремесло (дело) и др.). Знаменитые мастера литейного дела. Андрей Чохов. Появление фабрик и заводов. Рабочие и капиталисты. Строительство. Первые славянские поселения, древние города (Великий Новгород, Москва, Владимир).

Торговля. Возникновение денег.

Развитие техники в России (на примере авиации, автостроения). Освоение космоса.

Расширение кругозора школьников. Орудия труда в разные исторические эпохи. «Женский» и «мужской» труд. Особенности труда людей родного края. Как дом «вышел» из-под земли.

***Уроки-обобщения:*** Московская Русь (основные исторические события, произошедшие до провозглашения первого русского царя); Россия (основные исторические события, произошедшие до 1917 года).

***Экскурсии:*** В природные сообщества (с учётом местных условий), на водный объект с целью изучения использования воды человеком, охраны воды от загрязнения. В краеведческий (исторический), художественный музеи, на предприятие (сельскохозяйственное производство), в учреждение быта и культуры.

***Опыты:*** Распространение тепла от его источника. Смена сезонов, дня и ночи. Роль света и воды в жизни растений. Состав почвы.

***Практические работы:*** Работа с картой (в соответствии с заданиями в рабочей тетради). Работа с живыми растениями и гербарными экземплярами.

*Универсальные учебные действия:* ориентироваться в понятиях «земледелие», «культурные растения», «крестьяне», «помещики», «крепостное право», кратко характеризовать их. Рассказывать о возникновении ремёсел на Руси, различать характер ремесла по результату труда ремесленника; приводить примеры изобретений в прошлом и настоящем России; называть древние города, описывать их достопримечательности; ориентироваться в понятиях *«рабочий», «капиталист».*

**4 класс (68 ч)**

***Человек — живое существо (организм) (16 ч)***

Человек — живой организм. Признаки живого организма. Органы и системы органов человека. Нервная система. Головной и спинной мозг. Кора больших полушарий (общие сведения). Роль нервной системы в организме.

Опорно-двигательная система: скелет и мышцы (общие сведения). Её значение в организме. Осанка. Развитие и укрепление опорно-двигательной системы. Движения и физкультура.

Пищеварительная система. Её органы (общие сведения). Значение пищеварительной системы. Зубы, правила ухода за ними. Правильное питание как условие здоровья.

Дыхательная система. Её органы (общие сведения). Значение дыхательной системы. Защита органов дыхания (от повреждений, простуды и др.).

Кровеносная система. Её органы. Кровь, её функции. Сердце — главный орган кровеносной системы (общие сведения). Предупреждение заболеваний сердца и кровеносных сосудов.

Органы выделения (общие сведения). Их роль в организме. Главный орган выделения - почки.

Кожа, её роль в организме. Защита кожи и правила ухода за ней. Закаливание.

Как человек воспринимает окружающий мир. Органы чувств, их значение в жизни человека.

Эмоции: радость, смех, боль, плач, гнев. Зависимость благополучия и хорошего настроения людей от умения управлять своими эмоциями. Охрана органов чувств. Внимание, память, речь, мышление. Условия их развития.

*Универсальные учебные действия:* Характеризовать человека как живое существо, организм: раскрывать особенности деятельности различных органов. Объяснять особую роль нервной системы в организме.

***Твоё здоровье (12 ч)***

Человек и его здоровье. Знание своего организма - условие здоровья и эмоционального благополучия. Режим дня школьника. Здоровый сон. Правильное питание. Закаливание.

Вредные привычки. ОБЖ: когда дом становится опасным. Улица и дорога. Опасности на дороге. Поведение во время грозы, при встрече с опасными животными.

*Универсальные учебные действия:* раскрывать принципы здорового образа жизни. Объяснять вред курения, наркотиков, алкоголя. Различать ядовитые грибы и растения. Конструировать в учебных и игровых ситуациях правила безопасного поведения в среде обитания.

*Практические работы:* составление режима дня школьника для будней и выходных. Подсчёт пульса в спокойном состоянии и после физических нагрузок. Оказание первой помощи при несчастных случаях (обработка ран, наложение повязок, компрессов и пр.).

***Человек — часть природы (2 ч)***

Чем человек отличается от животных. Мышление и речь. Развитие человека от рождения до старости. Детство. Отрочество. Взрослость. Старость. Условия роста и развития ребёнка: значение чистого воздуха, питания, общения с другими людьми и игровой деятельности ребёнка. Уважительное отношение к старости и забота о престарелых и больных.

*Универсальные учебные действия*: характеризовать человека как часть природы: выделять общее и отличное от организма животного. Устанавливать последовательность этапов развития человека. Характеризовать условия роста и развития ребёнка.

***Человек среди людей (5 ч)***

Доброта, справедливость, забота о больных и стариках — качества культурного человека. Правила культурного общения.

ОБЖ: почему нужно избегать общения с незнакомыми людьми.

*Универсальные учебные действия:* различать положительные и отрицательные качества человека, приводить житейские примеры проявления отзывчивости, доброты, справедливости и др. Характеризовать правила безопасности при общении с чужими людьми.

***Родная страна: от края до края (10 ч)***

Природные зоны России: арктические пустыни, тундра, тайга, смешанные леса, степь, пустыни, влажные субтропики (растительный и животный мир, труд и быт людей). Почвы России. Почва — среда обитания растений и животных. Плодородие почв. Охрана почв.

Рельеф России. Восточно-Европейская равнина, Западно-Сибирская равнина (особенности, положение на карте).

Как развивались и строились города. Особенности расположения древних городов. Кремлёвские города. Улицы, история и происхождение названий.

Россия и её соседи. Япония, Китай, Финляндия, Дания (особенности географического положения, природы, труда и культуры народов).

*Универсальные учебные действия:* описывать картины природных зон, узнавать на рисунках (фото, схемах) особенности разных природных зон. Моделировать схему строения почвы, характеризовать особенности разных почв. Находить на карте равнины и горы России (своего края). Выделять особенности кремлёвских городов, узнавать по рисункам (достопримечательностям). Обобщать информацию о странах — соседях России, полученную из разных источников. Описывать особенности.

*Практические работы:* Работа с исторической картой (в соответствии с заданиями в учебнике и рабочей тетради).

***Гражданин и государство (3 ч)***

Россия — наша Родина. Русский язык — государственный язык России. Права и обязанности граждан России. Символы государства

*Универсальные учебные действия:* характеризовать права и обязанности гражданина России. Обобщать информацию, полученную в разных информационных средствах.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела (темы)** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности детей (универсальные учебные действия** |
| **1 класс (66 часов)** | | |
| *Введение. Этот удивительный мир. (1ч.)* | Что такое окружающий мир. Как можно объединить разные предметы и объекты окружающего мира. | Речевая разминка. «Закончи предложение». Работа с иллюстративным материалом и беседа «Что нас окружает» (фото природных явлений, знаменитых архитектурных сооружений (шедевров мировой архитектуры), портретов великих людей). Задания на классификацию «Объединим предметы в группы», дидактическая игра «Назовѐм объекты». Выполнение заданий в рабочей тетради |
| *Мы — школьники. (2ч.)* | Знакомимся с одноклассниками. Рассказываем о себе: кто я (он, она), чем я (он, она) люблю (любит) заниматься, чем особенно интересуюсь (интересуется). Развитие речи: составление описатель-ного рассказа по картинкам. Какие помещения есть в школе? Для чего они предназначаются? Первоклассник должен знать и соблюдать правила поведения в школе. | Речевая разминка. «Назови, кто (что) где находится». Рисование «Варежки». Рассказывание «Расскажу вам о себе». Работа с иллюстративным материалом: «Придумаем детям имена», «Кто чем занимается». Логическое упражнение на сравнение: «Сравним портреты двух девочек». Речевая разминка. Игра «Кто быстрее назовѐт школьные помещения». Рассказывание: «Познакомимся: расскажу вам о себе». Работа с текстом стихотворения «Первоклассник». Упражнения: как правильно вставать и садиться в классе, как вести себя в столовой, раздевалке. Работа с текстом стихотворения «Первый урок» |
| *Родная природа. (31ч.)* | Сентябрь. Октябрь. Ноябрь. Декабрь. Январь. Февраль. Март. Апрель. Май. Сад. Огород. Сезонные изменения в природе. Растения и животные вокруг нас. Птицы и звери в разные сезоны. Ты пешеход. Красная книга России. | Наблюдения: характеристика основных признаков времени года. Установление зависимости между изменениями в неживой и живой природе. Описание растений пришкольного участка (уголка природы): название, особенности внешнего вида. Опыты по установлению условий жизни растения (свет, тепло, вода, уход). Характеристика животных разных классов: название, особенности внешнего вида. Различение: домашние, дикие животные. Моделирование ситуаций безопасного обращения с растениями и животными, правил ухода за ними. Трудовая деятельность в классном уголке природы. |
| *Семья. (2ч.)* | Что такое семья? Моя семья: еѐ члены, их труд, семейные обязанности. Чем любят заниматься члены семьи в свободное время. Досуг. Хозяйственный труд в семье. | Описание особенностей жизни семьи: члены семьи, труд и отдых в семье. Речевая разминка. Рассказывание: «Семья Миши» (по рисункам) и «Моя семья». «Люблю ли я кукольный театр?». Работа с текстом стихотворений «Простое слово», «Бабушка». Дидактическая игра «Узнай сказку по иллюстрации». Ролевая игра (на выбранную детьми тему). Дифференцированная работа: чтение и обсуждение текста. |
| *Труд людей (Мы и вещи.) (6ч.)* | Хлеб — главное богатство людей. Домашние и дикие животные. Как заботиться о домашних животных. Труд людей родного города (села). Профессии людей. Сезонные работы. Различ-ные виды транспорта. Россия - страна, которая открыла миру космос. | Наблюдения общественных событий и труда людей родного города (села). Характеристика профессий людей, занятых на производстве, в сельском хозяйстве, учреждениях культуры и быта. Речевая разминка. Описание натуральных объектов. Дидактическая игра с иллюстративным материалом. Словесная дидактическая игра «Угадай, кто я». Создание плаката «Транспорт», практическая работа «Огород на окне», «Цветник нашего класса». |
| *Наша страна — Россия. Родной край. (15ч.)* | Родной город (село). Россия, Москва. Символика России: гимн, флаг, герб. Разнообразие и богатство природы России. Описание зданий разных функциональных назначений: учреждение, жилой дом городского и сельского типа. Какие правила нужно знать, чтобы по дороге в школу не попасть в беду? Права и обязанности граждан России. | Моделирование воображаемых ситуаций: прогулки по Москве. Моделирование «Улица города». Игра с пазлами «Знаки дорожного движения». Игра «Мой адрес». Ориентирование по карте. Ролевая игра «Магазин „Российский сувенир―». Знакомство со столицей России. Путешествие по карте России. Речевая разминка. Беседы. |
| *Твоѐ здоровье. (6ч.)* | Твои помощники - органы чувств. Правила гигиены. О режиме дня. Правила закаливания. Какая пища полезна. Как правильно питаться. | Речевая разминка. Дидактические игры: «Угадай предмет на ощупь, по звуку, по форме и цвету». Упражнения с часами: «Определи время на часах», «Закончи предложение». |
| *Я и другие люди. (3ч.)* | Кого называют друзьями. | Речевая разминка. «Расскажи о своѐм друге», «Идѐм в гости», «Сказка о старых вещах». Беседа с использованием литературного материала. Обсуждение воображаемой ситуации «Подарок». Упражнение «Письмо заболевшему другу». Сценарий классного праздника на Новый год |
| ***2 класс (68 часов)*** | | |
| *Введение. Что окружает человека. (1ч.)* | Что такое окружающий мир. Время: настоящее, прошлое, будущее. | Классификация объектов окружающего мира: объекты живой/неживой природы |
| *Кто ты такой. (14ч.)* | Сравнение портретов разных людей. Коммуникативная деятельность (описательный рассказ на тему «Какой я»). Дидактические игры: удерже-ние цели, соблюдение правил. Наблюдения: деятельность разных органов чувств. Моделирование ситуаций: здоровье и осторожность. | Сравнение портретов разных людей. Коммуникативная деятельность (описательный рассказ на тему «Какой я»). Дидактические игры: удержание цели, соблюдение правил. Наблюдения: деятельность разных органов чувств. Моделирование ситуаций: здоровье и осторожность. |
| *Кто живѐт рядом с тобой. (11ч.)* | Семья: семейное древо, взаимоотношения членов семьи, труд и отдых в семье. Правила поведения. | Коммуникативная деятельность (описательный рассказ на тему «Моя семья»). Моделирование ситуаций на правила поведения со взрослыми, сверстниками. Классификация качеств по признаку положительное — отрицательное (добрый - жадный, справедливый — несправедливый и др.). Сравнение поведения героев художественных произведений, реальных лиц в разных этических ситуациях. |
| *Россия — твоя Родина. (20ч.)* | Наша Родина — Россия. Символы государства. Конституция России, права и обязанности граждан. Родной край — частица Родины. Труд россиян. Города России. Жизнь разных народов в нашей стране. | Характеристика понятий «Родина», «родной край». Подбор синонимов к слову «Родина». Характеристика прав и обязанностей граждан России. Наблюдения труда, быта людей родного края. Моделирование воображаемых ситуаций: путешествие по России. Узнавание города по его достопримечательностям. |
| *Мы — жители Земли. (25ч.)* | Солнечная «семья». Земля как планета жизни.  Природные сообщества. Царства природы. Среда обитания. Лес, луг, поле, сад и его обитатели. Водные жители. | Характеристика планет Солнечной системы. Классификация объектов природы по признаку принадлежности к царству природы. Работа со схемой «Царства природы». Характеристика растений и животных данного сообщества (луг, лес, поле, водоѐм, сад, огород). Коммуникативная деятельность: описательный рассказ о представителях сообщества. Различение: культурные — дикорастущие растения. |
|  | Природа и человек. Человек - часть природы. Правила поведения в природе. | Моделирование ситуаций: человек и природа. Поиск информации на тему «Роль человека в сохранении и умножении природных богатств. Правила поведения в природе». |
| ***3 класс (68 часов)*** | | |
| *Земля — наш общий дом. (7ч.)* | Где и когда ты живѐшь. Историческое время. Солнечная система. Условия жизни на Земле. | Определение исторического времени, сравнение: год, век, столетие. Соотнесение события со временем (в прошлом, в настоящем, в будущем). Характеристика планет Солнечной системы. Систематизация учебного материала: условия жизни на Земле. Характеристика свойств воды, воздуха. Опыты: свойства и состояния воды, свойства воздуха |
| *Человек изучает Землю. (4ч.).* | Изображение Земли на моделях. Географическая карта, план, глобус. Компас. Ориентирование. | Работа с моделями: глобус, карта, план (в соответствии с учебной задачей). Конструирование объектов (план классной комнаты, школьный двор и др.). Знакомство с компасом. |
| *Царства природы. (26 ч)* | Бактерии. Виды бактерий и места их обитания. Грибы. Отличие грибов от растений. Съедобные и несъедобные грибы. Растения: распростране-ние, разнообразие. Жизнь растений. Растения и человек. Животные как часть природы. Разнообразие и классы животных. Животное как живой организм. Человек и животные. | Разнообразие бактерий. Образ жизни бактерий. Характеристика грибов как живых организмов. Классификация: съедобные — несъедобные грибы. Сравнение грибов по внешнему виду. Коммуникативная деятельность: описательный рассказ на тему «Грибы». Классификация: виды растений (хвойные, цветковые, мхи и др.); однолетние, двулетние, многолетние растения. Характеристика представителей разных видов: название, особенности внешнего вида, условия жизни. Характеристика значения (функций) разных органов растения. Трудовая деятельность: выращивание растений; уход за растениями в уголке природе. Коммуникативная деятельность: описание представителей растительного мира родного края. Классификация: растения культурные, дикорастущие; полезные и ядовитые для человека. Классификация: классы животных; животные одноклеточные и многоклеточные; беспозвоночные и позвоноч-ные. Характеристика животных — представите-лей разных классов. Конструирование цепей питания. Коммуникативная деятельность: описательный рассказ на тему «Животное — живой организм». Характеристика значения (функций) разных органов животного. Поиск информации с использованием справочной литературы на тему «Человек и животные». |
| *Наша Родина: от Руси до России. (11ч.)* | Древняя Русь. Древнерусское государство. Первые русские князья. Московская Русь. Российская империя. Советская Россия. СССР. Российская Федерация. Названия русского государства в разные исторические времена. | Различение названий российского государства в разные исторические времена. |
| *Как люди жили в старину. (12ч.)* | Портрет славянина в разные исторические времена. Быт, труд, праздники славянина и россиянина. Предметы старины | Характеристика особенностей быта, труда россиянина в разные исторические эпохи. Коммуникативная деятельность: описательный рассказ на тему «Портрет славянина». Различение внешнего вида людей разных сословий (дворянин, крестьянин и др.) |
| *Как трудились в старину. (12ч.)* | Человек и растения, земледелие. Крепостное право. Ремѐсла в России. Появление фабрик и заводов. Торговля. Техника. | Обобщение учебного материала: возникновение земледелия. Классификация: труд крестьянина, ремесленника, рабочего. Характеристика крепостного права: особенности, причины отмены. Различение: ремѐсла и их результаты — продукты. Коммуникативная деятельность: описательный рассказ на темы «Как трудятся люди родного края», «Первые космонавты», «Как создали первый автомобиль» |
| ***4 класс - 68 часов*** | | |
| *Человек — живое существо (организм). (16ч.)* | Человек - живой организм. Органы и системы органов человека. Восприятие, память, внимание, мышление человека. Отличие человека от животного. Человек и здоровье. ОБЖ. Человек среди людей. | Характеризовать функции разных систем органов. Конструирование ситуаций, раскрывающих правила охраны здоровья. Характеристика правил поведения во время болезни. Сравнение: организм человека и животного. |
| *Твоѐ здоровье. (12ч.)* | Правила здоровой жизни. Режим дня школьника. Правильное питание. Закаливание. Вредные привычки. Опасности в доме. Правила работы с бытовыми приборами. Опасности на дороге. ПДД. Правила оказания первой медицинской помощи. Опасные животные. | Высказывание предположений и оценивание физического развития. Составление режима дня. Работа в парах. Составление таблицы «Продукты питания». Правила закаливания, работа с фотографиями. Правила здорового образа жизни. Составление плана поведения при пожаре. Практическая работа «Правила оказания первой медицинской помощи». Составление памятки «Признаки ядовитых растений». |
| *Человек — часть природы. (2 ч)* | Отличия человека от животных. От рождения до старости: различные возрастные этапы развития человека. | Работа с иллюстрационным материалом. Составление рассказа о значении речи в жизни людей. Работа в группах. Коммуникативная деятельность: описательный рассказ на тему «Развитие человека от рождения до старости» |
| *Человек среди людей. (5 ч)* | Основные человеческие качества: добро, справедливость, смелость, трудолюбие и вежливость. | Работа с иллюстрационным материалом. Пересказ и умение делать выводы о прочитанном произведении. Умение вести беседу. Правила общения. Работа в группах. Моделирование ситуаций, раскрывающих поведение человека среди людей. |
| *Родная страна: от края до края. (10ч.)* | Природные зоны России. Почвы России. Рельеф России. Как возникали и строились города. Крем-лѐвские города России. Россия и соседи. | Характеристика основных природных зон России. Различение (по описанию, рисункам, фото) природных зон. Работа с картой: выполнение учебных задач. Различение: кремлѐвские города и их достопримечательности. |
| *Гражданин и государство (3 ч)* | Человек - творец культурных ценностей. Культура в разные исторические времена. | Соотнесение произведения искусства с его автором. Называние имѐн выдающихся деятелей литературы и искусства разных исторических эпох и их произведений. |
|  | Человек - защитник своего Отечества. Человек - воин. Героические страницы истории. | Коммуникативная деятельность: повествовательные рассказы на темы «Войны в Древней Руси», «Великие войны России». Установление последовательности важнейших исторических событий. |
|  | Гражданин и государство. Государственный язык России. Гражданин и государство. Символы государства. | Характеристика прав и обязанностей гражданина России. |

**5.Технология.**

Рабочая программа по технологии составлена на основе :

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009);

«Планируемых результатов начального общего образования» (под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой)

«Примерных программ начального общего образования» ;

Авторской программы «Технология» Е. А. Лутцевой (УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой).

**Планируемые результаты обучения**

**I.Результаты изучения технологии в 1 классе**

***Личностные результаты***

Создание условий для формирования следующих умений:

 положительно относиться к учению;

 проявлять интерес к содержанию предмета технологии;

 принимать одноклассников, помогать им, отзываться на помощь о т взрослого и детей;

 чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;

 самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые и общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

 чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя;

 бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников;

 осознавать уязвимость, хрупкость природы, понимать положительные и негативные последствия деятельности человека;

 *с помощью учителя* планировать предстоящую практическую деятельность;

 *под контролем учителя* выполнять предлагаемые изделия с опорой на план и образец.

***Метапредметные результаты***

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

 *с помощью учителя* учиться определять и формулировать цель деятельности на уроке;

 учиться проговаривать последовательность действий на уроке;

 учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

 *с помощью учителя* объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

 учиться готовить рабочее место, *с помощью учителя* отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

 выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

 учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

 наблюдать связи человека с природой и предметным миром: предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий; сравнивать их;

 сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному);

 *с помощью учителя* анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного;

 ориентироваться в материале на страницах учебника;

 находить ответы на предлагаемые вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);

 делать выводы о результате совместной работы всего класса;

 преобразовывать информацию из одной формы в другую — в изделия, художественные образы.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

 учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.

***Предметные результаты*** (по разделам)

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

*Знать (на уровне представлений):*

 о роли и месте человека в окружающем мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения;

 об отражении форм и образов природы в работах мастеров художников, о разнообразных предметах рукотворного мира;

 о профессиях, знакомых детям.

*Уметь:*

 обслуживать себя во время работы: поддерживать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их;

 соблюдать правила гигиены труда.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

3. Конструирование и моделирование

**II. Результаты изучения технологии во 2 классе**

***Личностные результаты***

Создание условий для формирования следующих умений:

 объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;

 уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;

 понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

***Метапредметные результаты***

*Регулятивные УУД:*

 определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке,

 учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);

 учиться планировать практическую деятельность на уроке;

 *под контролем учителя* выполнять пробные поисковые действия

(упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

 учиться предлагать из числа освоенных конструкторско- технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);

 работать по совместно с учителем составленному плану, используянеобходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);

 определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

*Познавательные УУД:*

 наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;

 сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;

 учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;

 находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике – словарь терминов, дополнительный познавательный материал);

 *с помощью учителя* исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;

 самостоятельно делать простейшие обобщения и *выводы*.

*Коммуникативные УУД:*

 уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;

 уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока,

коллективно анализировать изделия;

 вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

 учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

***Предметные результаты***

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

*Знать (на уровне представлений):*

 об элементарных общих правилах создания рукотворного мира (прочность, удобс тво, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие, динамика);

 о гармонии предметов и окружающей среды;

 профессиях мастеров родного края,

 характерных особенностях изученных видов декоративно- прикладного искусства.

*Уметь:*

 самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;

 готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место; выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;

 самостоятельно выполнять в предложенных ситуациях доступные задания с опорой на инструкционную карту, соблюдая общие правила поведения, делать выбор, какое мнение принять в ходе обсуждения – свое или высказанное другими;

 уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

*Знать:*

 обобщенные названия технологических операций: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка.

 названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;

 происхождение натуральных тканей и их виды;

 способы соединения деталей, изученные соединительные материалы;

 основные характеристики простейшего чертежа и эскиза и их различие;

 линии чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба) и приемы построения прямоугольника и окружности с помощью контрольно-измерительных инструментов;

 названия, устройство и назначение чертежных инструментов (линейка, угольник, циркуль).

3. Конструирование и моделирование

*Знать:*

 неподвижный и подвижный способы соединения деталей;

 отличия макета от модели.

*Уметь:*

 конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;

 определять способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединения известными способами.

4. Использование информационных технологий (практика работы на компьютере)

 знать назначение персонального компьютера, его возможности в учебном процессе.

**III. Результаты обучения в 3 классе**

***Личностные результаты***

Создание условий для формирования следующих умений:

 отзывчиво относиться и проявлять готовность оказать посильную помощь одноклассникам;

 проявлять интерес к историческим традициям своего края и России;

 испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности, простейшем техническом моделировании;

 принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;

 опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско- технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

***Метапредметные результаты***

*Регулятивные УУД*

*Уметь:*

 совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения;

 *совместно с учителем* выявлять и формулировать учебную проблему;

 *совместно с учителем* анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;

 *самостоятельно* выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

 коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;

 осуществлять текущий контроль точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;

 выполнять текущий контроль (точность изготовления деталей и аккуратность всей работы) и оценку выполненной работы по предложенным учителем критериям.

*Познавательные УУД*

 *с помощью учителя* искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, сети Интернет;

**открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;

 преобразовывать информацию: *представлять информацию* в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

*Коммуникативные УУД*

 учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее *обосновать*;

 слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;

 уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);

 уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.

**Результаты изучения технологии в 4 классе**

Личностные результаты

Создание условий для формирования следующих умений:

 оценивать поступки, явления, события с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями;

 описывать свои чувства и ощущения от наблюдаемых явлений, событий, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;

 принимать мнения и высказывания других, уважительно относиться к ним;

 опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско- технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла;

 понимать необходимость бережного отношения к результатам труда людей; уважать людей труда.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Уметь:

 самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;

 с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное от неизвестного;

 совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;

 самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения), отбирать оптимальное решение проблемы (задачи);

 предлагать конструкторско-технологические решения и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий из числа освоенных;

 самостоятельно отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

 выполнять задание по коллективно составленному плану, сверять с ним свои действия;

 осуществлять текущий и итоговый контроль выполненной работы, уметь проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки.

Познавательные УУД

 искать и отбирать необходимую информацию для решения учебной задачи в учебнике, энциклопедиях, справочниках, в сети Интернет;

 приобретать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;

Коммуникативные УУД

 формулировать свои мысли с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций;

 высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновывать и аргументировать;

 слушать других, уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться;

 уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, при совместном решении проблемы (задачи).

Предметные результаты

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

2. Технология ручной обработки материалов. Основы графической грамоты

3. Конструирование и моделирование

4. Использование компьютерных технологий (практика работы на компьютере)

Иметь представление:

 об использовании компьютеров в различных сферах жизни и деятельности человека.

Знать:

 названия и основное назначение частей компьютера (с которыми работали на уроках).

Уметь с помощью учителя:

 создавать небольшие текс ты и печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера;

 оформлять текс т (выбор шрифта, его размера и цвета, выравнивание абзаца);

 работать с доступной информацией;

 работать в программах Word, Power Point.

В результате изучения курса технологии обучающиеся на ступени начального общего образования:

* получат начальные представления о материальной и духовной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека; о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и неообходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций;
* получат начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
* получат общее представление о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития;
* научатся использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

Важной частью курса технологии в начальной школе является формирование первоначальных элементов ИКТ-квалификации (важной части формирования его ИКТ-компетентности). В ходе знакомства учащихся с технологиями и средствами ИКТ акцентируется внимание на технологических (включая технику безопасности и эргономику) и эстетических сторонах применения средств ИКТ. Описываемые в данном разделе умения, связанные с ИКТ, осваиваются в курсе технологии только на базовом, начальном уровне, как правило, непосредственно перед их применением в других курсах для решения конкретных задач соответствующей предметной области, где указанные умения закрепляются и развиваются. Дальнейшее освоение инструментов ИКТ идет в процессе их использования учащимися в различных других предметах и в интегративных проектах.

Решение конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, конструкторско-технологического мышления, пространственного воображения, эстетических представлений, формирования внутреннего плана действий, мелкой моторики рук.

Обучающиеся:

* в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых творческих работ, а также элементарных доступных проектов получат первоначальный опыт использования сформированных в рамках учебного предмета коммуникативных универсальных учебных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: распределение ролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
* овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действий — исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
* получат первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированых регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию;
* познакомятся с правилами жизни людей в мире информации: избирательности в потреблении информации, уважению к личной информации другого человека, к процессу познания учения и к состоянию неполного знания и другими аспектами; получат первоначальный опыт работы со различными средствами ИКТ (включая компьютерное и коммуникационное оборудование, периферические устройства, цифровые измерительные приборы и пр.), получат общее представление об их устройстве и возможных применениях, познакомятся с условиями безопасной работы в ними; приобретут первоначальный опыт работы с простыми информационными объектами: текстом, рисунком, аудио- и видео-фрагментами; научатся сохранять результаты своей работы; овладеют приёмами поиска и использования информации, научатся работать с доступными электронными ресурсами;
* получат первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

Выпускник научится:

• называть наиболее распространенные в своем регионе традиционные народные промыслы и ремесла, современные профессии (в том числе профессии своих родителей) и описывать их особенности;

• понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности;

• анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий;

• организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

Выпускник получит возможность научиться:

• уважительно относиться к труду людей;

• понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мир,е и уважать их;

• понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).

Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Выпускник научится:

• на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;

• отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия; экономно расходовать используемые материалы;

• применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);

• выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

Выпускник получит возможность научиться:

• отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;

• прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Конструирование и моделирование

Выпускник научится:

• анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

• решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи (в том числе в интерактивных средах на компьютере);

• изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям (в том числе в интерактивных средах на компьютере).

Выпускник получит возможность научиться:

• соотносить объемную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их разверток;

• создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале.

Первое знакомство с устройствами ИКТ

Выпускник получит представление:

* об устройстве и возможных применениях различных средств ИКТ (компьютер, принтер, микрофон, видеокамера, фотокамера, сканер, графический планшет, цифровой микроскоп, цифровые датчики (расстояния, времени, массы, температуры, пульса, касания) и др.);
* о возможностях передачи информации между различными устройствами посредством кабеля и беспроводной передачи;
* о работе общешкольной сети и Интернета.

Выпускник научится:

соблюдать безопасные, эргономичные приёмы;

* работы со средствами ИКТ,
* работать с файловой системой компьютера, организовывать систему папок для хранения информации в компьютере, именовать файлы и папки, использовать имена файлов;
* вводить информацию в компьютер непосредственно с камеры (в том числе встроенной), микрофона, фотаппарата, цифровых датчиков, цифрового микроскопа, графического планшета, сканера; сохранять полученную информацию;
* работать с цифровыми измерительными приборами: датчиками расстояния, времени, массы, температуры, пульса, касания; пользоваться цифровым микроскопом;
* пользоваться основными средствами телекоммуникации (электронная почта с приложением файлов, аудио- и видео- чаты, форум и пр.).

Выпускник получит возможность научиться:

• пользоваться системой глобального позиционирования.

Первичные навыки использования различных средств ИКТ

Выпускник научится первичным навыкам:

* создания сообщения в виде аудио- и видео- фрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видео-изображения, звука, текста; фиксации хода и результатов общения (с помощью электронной почты, аудио- и видео- чатов, форума) на экране и в файлах; создания мультипликаций и компьютерных анимаций, диафильмов;
* подбора оптимального по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результата видео-записи и фотографирования: выбора положения записывающего человека и воспринимающего устройства, настройки чувствительности, плана, учета ограничений в объеме записываемой информации, использования сменных носителей (флэш-карт);
* редактирования цепочек экранов сообщения и содержания экранов, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудио- записей, фотоизображений (вставка, удаление, замена, перенесение, повторение фрагмента и другие простые виды редактирования);
* использования, добавления и удаления ссылок в сообщениях разного вида (включая тексты, изображения, географические карты, ленты времени и пр.) для организации информации, перехода от одного сообщения к другому, обеспечения возможности выбора дальнейшего хода изложения, пояснения и пр.;
* размещения информационных объектов в информационно-образовательной среде школы;
* поиска информации в контролируемом Интернете, внутри компьютера (по стандартным свойствам файлов, по наличию данного слова); грамотного формулирования запросов;
* заполнения адресной и телефонной книги и базы данных.

Выпускник получит возможность научиться первичным навыкам:

* монтажа изображений, видео и аудио записей;
* распознавания сканированного текста на русском языке с использованием специального программного обеспечения.

**Содержание учебного предмета**

1 класс (33 ч.)

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание (6ч.)

Мир профессий. Профессии близких; профессии, знакомые детям; профессии мастеров.

Разнообразные предметы рукотворного мира (быта и декоративно-прикладного искусства).

Роль и место человека в окружающем мире. Созидательная, творческая деятельность человека и природа как источник его вдохновения. Элементарные общие правила создания рукотворного мира (эстетическая выразительность – цвет, форма, композиция); гармония предметов и окружающей среды (сочетание цветов и основы композиции).

Бережное отношение к природе как к источнику сырьевых ресурсов, природные материалы.

Самообслуживание: организация рабочего места (рациональное использование материалов и инструментов) и сохранение порядка на нём во время и после работы; уход за инструментами и их хранение. Гигиена труда.

Организация рабочего места (рациональное размещение материалов и инструментов) и сохранение порядка на нём во время и после работы.

Простейший анализ задания (образца), планирование трудового процесса.

Работа с доступной информацией в учебнике, рабочей тетради (приложении) – рисунки, схемы, инструкционные карты; образцы изделий.

Самоконтроль в ходе работы по инструкционной карте, соотнесение промежуточного и конечного результата (детали, изделия) с образцом. Самоконтроль качества выполненной работы – соответствие результата (изделия) предложенному образцу.

Выполнение коллективных работ.

1. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (17 ч.)

Знакомство с материалами (бумага, картон, нитки, ткань) и их практическим применением в жизни. Основные свойства материалов: цвет, пластичность, мягкость, твёрдость, прочность, гладкость, шершавость, влагопроницаемость, коробление (для бумаги и картона). Сравнение материалов по их свойствам: декоративно-художественные и конструктивные. Виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая, газетная и др.). Тонкий картон, пластичные материалы. Свойства этих материалов.

Подготовка материалов к работе. Сбор и сушка природного материала. Экономное расходование материалов.

Инструменты и приспособления для обработки доступных материалов: ножницы, игла, стека, шаблон, булавки (знание названий используемых инструментов). Выполнение приёмов рационального и безопасного пользования ими.

Знакомство с графическими изображениями: рисунок, схема (их узнавание). Обозначение линии сгиба на рисунках, схемах.

Общее понятие о технологии. Элементарное знакомство (понимание и название) с технологическим процессом изготовления изделия из материалов: разметка деталей, их выделение, формообразование, сборка. Разметка деталей на глаз, по шаблону. Выделение деталей отрыванием, резанием ножницами. Формообразование деталей сгибанием, складыванием, вытягиванием. Клеевое соединение деталей изделия. Отделка деталей изделия рисованием, аппликацией, прямой строчкой. Сушка изделий под прессом.

Единообразие технологических операций (как последовательности выполнения изделия) при изготовлении изделий из разных материалов.

Связь и взаимообусловленность свойств используемых учащимися материалов и технологических приёмов их обработки.

Приёмы выполнения различных видов декоративно-художественных изделий (в технике аппликации, мозаики, лепки, оригами, бумажной пластики и пр.)

1. Конструирование и моделирование (10 ч.)

Элементарное понятие конструкции. Изделие, деталь изделия.

Конструирование и моделирование изделий из природных материалов и бумаги складыванием, сгибанием, вытягиванием по образцу и рисунку. Неразборные (однодетальные) и разборные (многодетальные) конструкции (аппликации, изделия из текстиля, комбинированных материалов), общее представление. неподвижное соединение деталей.

1. Использование информационных технологий (практика работы на компьютере).

Демонстрация учителем готовых материалов на цифровых носителях (CD) по изучаемым темам.

1. класс (34 ч.)
2. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание (8 ч.)

Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как способ самовыражения человека. История приспособляемости первобытного человека к окружающей среде. Реализация потребностей человека в укрытии (жилище), питании (охота, примитивная кулинарная обработка добычи), одежде. Объективная необходимость разделения труда. Ремёсла и ремесленники. Названия профессий ремесленников. Современное состояние ремёсел. Ремесленные профессии, распространённые в месте проживания детей (крае, регионе). Технологии выполнения работ во времена Средневековья и сегодня.

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, ассиметрия, композиция); гармония рукотворных предметов и окружающей среды (городской и сельский ландшафты).

Разнообразие предметов рукотворного мира (предметы быта и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и техники).

Природа – источник сырья. Природное сырьё, природные материалы.

Мастера и их профессии. Традиции творчества мастеров в создании предметной среды (общее представление).

Развёрнутый анализ заданий (материалы, конструкция, технология изготовления). Составление плана практической работы.

Работа с доступной информацией (тексты, рисунки, простейшие чертежи, эскизы, схемы).

Введение в проектную деятельность. Выполнение с помощью учителя доступных простых проектов (разработка предложенного замысла, поиск доступных решений, выполнение и защита проекта). Результат проектной деятельности - изделия, оформление праздников.

Работа в малых группах. Осуществление сотрудничества.

Самоконтроль в ходе работы (точность разметки с использованием чертёжных инструментов).

Самообслуживание. Самостоятельный отбор материалов и инструментов для урока.

1. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (15 ч.)

Материалы природного происхождения: природные материалы (встречающиеся в регионе), натуральные ткани, нитки (пряжа). Строение ткани. Продольное и поперечное направление нитей ткани. Основа, уток. Общая технология получения нитей и тканей на основе натурального сырья. Проволока (тонкая), её свойства: гибкость, упругость. Сравнение свойств материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль. Канцелярский нож, лекало. Их названия, функциональное назначение, устройство. Приёмы безопасной работы и обращения с колющими и режущими инструментами.

Технологические операции, их обобщённые названия: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка.

Элементарное представление о простейшем чертеже и эскизе. Линии чертежа (контурная, линия надреза, выносная, размерная, осевая, центровая). Чтение чертежа разметка по линейке, угольнику, циркулем с опорой на простейший чертёж. Экономная рациональная разметка нескольких деталей с помощью чертёжных инструментов. Построение прямоугольных и круглых деталей с помощью чертёжных инструментов. Деление окружности и круга на части с помощью циркуля, складыванием.

Сборка изделия: проволочное подвижное и ниточное соединение деталей.

Отделка аппликацией (с полиэтиленовой прокладкой), ручными строчками (варианты прямой строчки).

1. Конструирование и моделирование (9 ч.)

Конструирование из готовых форм (упаковки). Композиционное расположение деталей в изделии. Получение объёмных форм сгибанием. Виды соединения деталей конструкции. Подвижное соединение деталей изделия. Способы сборки разборных конструкций (винтовой, проволочный). Соответствие материалов, конструкции и внешнего оформления назначению изделия.

Транспортные средства, используемые для передвижения по земле, воде, в воздухе. Виды, названия, назначение. Макет, модель. Конструирование и моделирование изделий из разных материалов; транспортных средств по модели, простейшему чертежу или эскизу. Биговка.

1. Использование информационных технологий (практика работы на компьютере) (2 ч.)

Демонстрация учителя с участием учащихся готовых материалов на цифровых носителях (CD) по изучаемым темам.

1. класс (34 ч.)
2. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание (14 ч.)

Непрерывность процесса деятельностного освоения мира человеком и создания культуры. Материальные и духовные потребности человека как движущие силы прогресса. Отражение жизненной потребности, практичности, конструктивных и технологических особенностей, национально-культурной специфики в жилище, его обустройстве, убранстве, быте и одежде людей. Ключевые технические изобретения от Средневековья до начала XX в. Использование человеком энергии сил природы (воды, ветра, огня) для повышения производительности труда. использование человеком силы пара, электрической энергии для решения жизненно важных проблем в разные исторические периоды. Зарождение наук. Взаимовлияние наук и технических изобретений в процессе развития человечества.

Энергия природных стихий: ветра, воды (пара). Электричество, простейшая электрическая цепь и её компоненты. Простейшая схема электрической цепи с различными потребителями (лампочкой, звонком, электродвигателем).

Гармония предметов и окружающей среды – соответствие предмета (изделия) обстановке.

Элементарная проектная деятельность (обсуждение предложенного замысла, поиск доступных средств выразительности, выполнение и защита проекта). результат проектной деятельности: изделия, подарки малышам и взрослым, пожилым (социальный проект), макеты.

Распределение ролей в проектной группе и их исполнение.

Самоконтроль качества выполненной работы (соответствие результата работы художественному или техническому замыслу).

Самообслуживание – правила безопасного пользования бытовыми электрическими приборами, электричеством.

1. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (10 ч.)

Некоторые виды искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани, мех и др.), их получение, применение.

Разметка развёрток с опорой на простейший чертёж. Линии чертежа (осевая, центровая). Преобразование развёрток несложных форм (достраивание элементов).

Выбор способа соединения и соединительного материала в зависимости от требований конструкции. Выполнение рицовки с помощью канцелярского ножа. Приёмы безопасной работы им. Соединение деталей косой строчкой. Отделка (изделия и деталей) косой строчкой и её вариантами (крестиком, росписью, стебельчатой строчкой и др.), кружевами, тесьмой, бусинами и т.д.

1. Конструирование и моделирование (5 ч.)

Полезность, прочность и эстетичность как общие требования к различным конструкциям. Связь назначения изделия и его конструктивных особенностей: формы, способов соединения, соединительных материалов. Простейшие способы достижения прочности конструкций (соединение деталей внахлёст, с помощью крепёжных деталей, щелевого замка, различными видами клея, сшиванием и др.). Использование принципов действия представителей животного мира для решения инженерных задач (бионика).

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданным декоративно-художественным условиям.

Техника как часть технологического процесса, технологические машины. Общий принцип работы ветряных и водяных мельниц. Паровой двигатель.

Использование информационных технологий (практика работы на компьютере) (5 ч.)

Информационная среда, основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Сохранение и передача информации. Источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и др.

Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение. Правила безопасного пользования ПК. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступными источниками информации (книги, музеи, беседы с мастерами (мастер-классы), сеть Интернет, видео, DVD).

1. класс (34 ч.)
2. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание (14 ч.)

Преобразовательная деятельность человека в ХХ – начале ХХI в. Научно-технический прогресс: главные открытия, изобретения, современные технологии (промышленные, информационные и др.), их положительное и отрицательное влияние на человека, его жизнедеятельность и на природу Земли в целом. Угроза экологической катастрофы и роль разума человека в её предотвращении.

Сферы использования электричества, природных энергоносителей (газа, нефти) в промышленности и быту.

Общие представления об авиации и космосе, энергии и энергетике, информационно-компьютерных технологиях.

Самые яркие изобретения начала ХХ в. (в обзорном порядке). Начало ХХI в.- использование компьютерных технологий во всех областях жизни человека. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду. Причины и пути предотвращения экологических и техногенных катастроф.

Дизайн-анализ (анализ конструкторских, технологических и художественных особенностей изделия). Распределение времени при выполнении проекта.

Коллективные проекты.

Самообслуживание: пришивание пуговиц, сшивание разрывов по шву. Правила безопасного пользования бытовыми приборами.

1. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (8 ч.)

Изобретение и использование синтетических материалов с определёнными заданными свойствами в различных отраслях и профессиях.

Нефть как универсальное сырьё. Материалы, получаемые из нефти (пластмассы, стеклоткань, пенопласт и др.). Подбор материалов и инструментов в соответствии с замыслом. Синтетические материалы – полимеры (пластик, поролон). Их происхождение, свойства.

Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду. Комбинирование технологий обработки разных материалов и художественных технологий.

Дизайн (производственный, жилищный, ландшафтный и др.). его роль и место в современной проектной деятельности. Основные условия дизайна – единство пользы, удобства и красоты. Дизайн одежды в зависимости от её назначения, моды, времени. Элементы конструирования моделей, отделка петельной строчкой и её вариантами (тамбур, петля вприкреп, ёлочки и др.), крестообразной строчкой. Дизайн и маркетинг.

1. Конструирование и моделирование (5 ч.)

Поиск оптимальных и доступных новых решений конструкторско-технологических проблем на основе элементов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).

Техника ХХ – начала ХХI в. Её современное назначение (удовлетворение бытовых, профессиональных, личных потребностей, исследование опасных и труднодоступных мест на земле и в космосе и др.). современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.)

1. Использование информационных технологий (практика работы на компьютере) (7 ч.)

Современный информационный мир. Использование компьютерных технологий в разных сферах жизнедеятельности человека. Персональный компьютер (ПК) и дополнительные приспособления (принтер, сканер, колонки и др.). знакомство с текстовым редактором. Поиск информации в компьютере и Интернете. Работа с простейшими информационными объектами (тексты, рисунки): создание, преобразование, сохранение, удаление, печать (вывод на принтер). Программа Word, Power Point.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета, курса** | | **класс** | | **Количество часов** | | | | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **1 кл** | **2 кл** | **3 кл** | **4 кл** |
|  | | | | **33** | **34** | **34** | **34** |  |
| **Раздел 1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание** | | | | **6** | **8** | **14** | **14** |  |
| Человек — творец и созидатель, создатель духовно-культурной и материальной среды. Предметное окружение детей. Мастера и их профессии (знакомые детям).  Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов.  Соблюдение в работе безопасных приёмов труда. Отражение мотивов природы в декоративно-прикладном творчестве.  Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.). Проблемы экологии.  Общее представление о конструктивных особенностях изделий (изделие и его детали). Самообслуживание (поддержание чистоты, опрятность).  Изготовление для близких подарков (открытки, сувениры и т. п.). Растения в доме (уход за растениями) *(реализуется при двухчасовом планировании)* | | 1 класс | |  |  |  |  | *С помощью учителя:*  — *наблюдать* связи человека с природой и предметным миром: предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира;  — *наблюдать* конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий;  — *сравнивать*, делать простейшие обобщения;  — *анализировать* предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;  — *планировать* предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;  — *организовывать* свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда;  — *оценивать* результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполнения  работы; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников;  — *обобщать* (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено |
| Человек — творец и созидатель, создатель духовно-культурной и материальной среды; изделия ремесленников. Ремёсла и их роль в культуре народов мира; мастера, их профессии и виды изготавливаемых изделий в зависимости от условий конкретной местности. Традиции и творчество мастера в создании предметной среды.  Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и чертёжных инструментов.  Соблюдение в работе безопасных приёмов труда. Выражение связи человека и природы через предметную среду, декоративно-прикладное искусство.  Гармония предметного мира и природы, её отражение в народном быту и творчестве. Характерные особенности конструкций (разъёмные и неразъёмные).  Модели и макеты. Подвижное и неподвижное соединение деталей конструкций. Декоративное оформление культурно-бытовой среды.  Самообслуживание: самостоятельный отбор материалов и инструментов для урока.  Мир растений (уход за растениями, размножение семенами и черенками | | 2 класс | |  |  |  |  |
| *Наблюдать* конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, *знакомиться* с традициями и творчеством мастеров родного края;  — *сравнивать* конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые в рукотворной деятельности материалы.  *С помощью учителя:*  — *искать, отбирать и использовать* необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов);  — при планировании *отбирать* оптимальные способы выполнения предстоящей практической работы в соответствии с её целью и задачами;  — *организовывать* свою деятельность, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество;  — *исследовать* конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, *искать* наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы;  — *оцениватьрезультат* своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполнения работы;  — *обобщать* (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено |
| Отражение жизненной потребности, практичности, конструктивных и технологических особенностей, национально-культурной специфики в жилище, его обустройстве, убранстве, быте и одежде людей, а также в технических объектах. Человек — творец и созидатель, создатель духовно-культурной и материальной среды. Механизмы, работающие на энергии сил природы. Великие изобретения человечества. Гармония предметного мира и природы, её отражение в быту и творчестве народа. Человек — наблюдатель и изобретатель.  Машины и механизмы — помощники человека, их назначение, характерные особенности конструкций.  Человек в информационной среде (мир звуков и образов, компьютер и его возможности).  Проблемы экологии. Декоративное оформление культурно-бытовой среды.  Самообслуживание: безопасное пользование бытовыми электрическими приборами, электричеством.  Коммуникативная культура, предметы и изделия, обладающие коммуникативным смыслом (открытки, сувениры, подарки и т. п.). | | 3 класс | |  |  |  |  |
| *Под руководством учителя:*  — *коллективно* разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;  — *ставить* цель, *выявлять* и *формулировать* проблему, *проводить* коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; *выдвигать* возможные способы их решения |
|  |
| Человек — творец и созидатель, создатель духовно-культурной и материальной среды. Технические достижения ХХ — начала ХХI в. Человек — созидатель, изобретатель. Профессии ХХ в. Современные профессии. Гармония предметного мира и природы, её отражение в народном быту и творчестве.  Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.). Человек — наблюдатель и изобретатель.  Выражение связи человека и природы (элементы бионики).  Машины и механизмы — помощники человека, их назначение, характерные особенности конструкций.  Человек в информационной среде (мир звуков и образов, компьютер и его возможности).  Проблемы экологии.  Дизайн в художественной и технической деятельности человека (единство формы, функции, оформления, стилевая гармония) Декоративное оформление культурно-бытовой среды.  Самообслуживание (пришивание пуговиц, сшивание разрывов по шву. Правила безопасного пользования бытовыми приборами), хозяйственно-практическая помощь взрослым.  Мир растения (уход за растениями, размножение луковицами и клубнями, пересадка, перевалка) | | **4 класс** | |  |  |  |  | *Под руководством учителя:*  — коллективно *разрабатывать* несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать.  *Самостоятельно:*  — *проводить* доступные исследования новых материалов, конструкций с целью дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;  — *анализировать* доступные задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;  — *искать, отбирать* и *использовать* необходимую информацию для выполнения предложенного задания;  — *планировать* предстоящую доступную практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения;  — *организовывать* свою деятельность, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;  — *искать* наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы;  — *оценивать* результат своей деятельности;  — *обобщать* то новое, что освоено |
| **Раздел 2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты** | | | | **17** | **15** | **10** | **8** |  |
| Мир материалов (общее представление, основные свойства).  Подготовка материалов к работе.  Бережное использование и экономное расходование материалов.  Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов (разметка по шаблону, сгибание, складывание). Знакомство с ножницами, их конструкцией, удобным удержанием, правилами пользования ими. Этапы (технология) изготовления изделий из разных материалов (общее представление).  Технологические операции: разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка. Подбор материалов и инструментов (с помощью учителя).  Разметка (на глаз, по шаблону).  Обработка материала (отрывание, сгибание, складывание, резание ножницами).  Сборка деталей, клеевое соединение.  Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация. Виды условных графических изображений: рисунок, инструкционная карта.  Изготовление изделий с опорой на рисунки, инструкционные карты) | | 1 класс | |  |  |  |  | *С помощью учителя:*  — *выполнять* простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами;  — *анализировать* конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное;  — *осуществлять* практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);  — *воплощать* мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;  — *планировать* последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;  — *осуществлятьсамоконтроль* качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию);  — *обобщать* (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке |
| Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.  Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия (обоснование).  Подготовка материалов к работе. Бережное использование, экономное и рациональное расходование материалов. Правила пользования чертёжными инструментами (линейкой, угольником, циркулем. Общность технологических операций обработки разных материалов (бумаги и ткани). Подбор материалов и инструментов.  Разметка (с помощью линейки, угольника, циркуля).  Сборка деталей, способы соединений (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое).  Отделка изделия или его деталей (вышивка, перевивы). Виды условных графических изображений: простейший чертёж, эскиз, схема.  Линии чертежа.  Чтение чертежа (эскиза).  Разметка с опорой на чертёж (эскиз) | | 2 класс | |  |  |  |  | *С помощью учителя:*  — *выполнять* простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их видов, физических и технологических свойств, конструктивных особенностей используемых инструментов, приёмов работы приспособлениями и инструментами;  — *анализировать* конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное;  — *осуществлять* практический *поиск* и *открытие нового* знания и умения; *анализировать* и *читать* графические изображения (рисунки);  — *воплощать* мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;  — *планировать* последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;  — *осуществлятьсамоконтроль* качества выполнения работы (соответствия предложенному образцу или заданию);  — *обобщать* (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке |
| Искусственные и синтетические материалы, их конструктивные и декоративные свойства.  Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.  Подготовка материалов к работе. Правила пользования канцелярским ножом. Семь технологических задач (обобщённое представление о технологических операциях). Подбор материалов и инструментов.  Разметка развёрток с помощью линейки, угольника, циркуля.  Обработка материала (рицовка).  Сборка деталей, способы соединений (проволочное соединение). Виды условных графических изображений: развёртка, схема.  Чтение чертежа развёртки.  Разметка с опорой на чертёж развёртки | | 3 класс | |  |  |  |  |
| *Самостоятельно:*  — *выполнять* простейшие исследования *(наблюдать, сравнивать, сопоставлять)* изученных материалов: их видов, физических и технологических свойств, конструктивных особенностей используемых инструментов.  *С помощью учителя:*  — *создавать* мысленный образ объекта с учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; *воплощать* мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;  — *отбирать* наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;  — *участвовать* в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: в принятии идеи, поиске и отборе необходимой информации, создании и практической реализации окончательного образа объекта, определении своего места в общей деятельности;  — *обобщать* (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на урок |
| Происхождение и использование синтетических материалов. Использование их свойств в опасных профессиях.  Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.  Бережное использование и экономное расходование материалов.  Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. Подбор инструментов и приспособлений в зависимости от конструктивных и технологических особенностей изделий. Представление об устройстве и назначении изделий, подборе материалов и инструментов (в зависимости от назначения изделия и свойств материалов), последовательности практических действий и технологических операций. Подбор материалов и инструментов в зависимости от конструктивно-технологических особенностей изделия.  Выбор и применение способа разметки, обработки деталей, сборки изделия и его отделки в зависимости от конструктивных особенностей изделия и выбранного материала. Сложные объёмные конструкции и их развёртки. Чтение развёрток.  Разметка с опорой на доступные графические изображения | | 4 класс | |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  | *Самостоятельно*:  — *проводить* доступные исследования новых материалов с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего использования в собственной художественно-творческой деятельности;  — *анализировать* конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий;  — *осуществлять* доступный информационный, практический поиск и открытие нового художественно-технологического знания и умения;  — *анализировать* и *читать* изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);  — *создавать* мысленный образ доступного для изготовления объекта с учётом поставленной доступной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации;  — *воплощать* мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;  — *планировать* собственную практическую деятельность;  — *отбирать* наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;  — *воплощать* мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоенные графические изображения;  — *участвовать* в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: в принятии идеи, поиске и отборе необходимой информации, создании и практической реализации окончательного образа объекта, определении своего места в общей деятельности;  — *осуществлять самоконтроль* и корректировку хода работы и конечного результата;  — *обобщать* то новое, что открыто и усвоено на уроке или в собственной творческой деятельности |
| **Раздел 3. Конструирование и моделирование** | | | | **10** | **9** | **5** | **5** |  |
| Изделие, детали изделия Машины и механизмы — помощники человека, их назначение, общее представление.  Конструкция изделия (разъёмная, неразъёмная, соединение подвижное и неподвижное). Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм и конструкций (например, образы животных и растений в технике оригами, аппликациях из геометрических фигур и пр.) | | 1 класс | |  |  |  |  | *С помощью учителя:*  — *моделировать* несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и рисунку;  — *определять* особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты;  — *планировать* последовательность практических действий для реализации замысла |
| *С помощью учителя:*  — *сравнивать* различные виды конструкций и способы их сборки;  — *моделировать* несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную технику (в пределах изученного);  — *конструировать* объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты; читать простейшую техническую документацию (рисунок, инструкционную карту) и выполнять по ней работу;  — *участвовать* в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: в принятии идеи, поиске и отборе необходимой информации, создании и практической реализации окончательного образа объекта, определении своего места в общей деятельности;  — *осуществлять самоконтроль* и корректировку хода работы и конечного результата;  — *обобщать* (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке |
| Изделие с различными конструктивными особенностями. Изделие с различными конструктивными особенностями. Конструирование и моделирование простейших технических объектов (например, модели качелей, кораблика, планера и т. д.) | | 2 класс | |  |  |  |  |
| Простые объёмные изделия на основе развёрток.  Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия) Полезность, прочность и эстетичность как общие требования к различным конструкциям. Проектирование доступных по сложности конструкций изделий декоративного и технического характера | | 3 класс | |  |  |  |  |
| *С помощью учителя:*  — *проектировать* изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию её изготовления;  — *обобщать* (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке |
| Конструкция объёмных изделий (призмы, пирамиды, конуса) на основе развёрток.  Способы их построения и сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями (например, откидные крышки, окна и др.).  Соблюдение основных требований к изделию (соответствие материла, конструкции и внешнего оформления назначению изделия Различение конструктивных особенностей изделия (разъёмная, неразъёмная, соединение подвижное и неподвижное), выбор способа изготовления сложных конструкций. Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм и конструкций, простейших технических объектов (моделей, макетов).  Проектирование доступных по сложности конструкций изделий декоративного, культурно-бытового и технического назначения | | 4 класс | |  |  |  |  | *Самостоятельно:*  — *характеризовать* основные требования к конструкции изделия;  — *моделировать* несложные изделия с разными конструктивными особенностями (в пределах изученного);  — *конструировать* объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий;  — *проектировать* изделия;  — при необходимости *корректировать* конструкцию и технологию её изготовления;  — *планировать* последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;  — *участвовать* в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;  — *осуществлятьсамоконтроль* и корректировку хода работы и конечного результата;  — *обобщать* то новое, что открыто и усвоено на уроке или в собственной творческой деятельности |
| **Раздел IV. Использование информационных технологий (практика работы на компьютере)** | | | |  | **2** | **5** | **7** |  |
| Представление о назначении персонального компьютера, его учебных возможностях |  | | 2 класс |  |  |  |  | *С помощью учителя:*  — *наблюдать* мир образов на экране компьютера (графику, тексты, видео, интерактивное видео);  — *наблюдать, сравнивать, сопоставлять* материальные и информационные объекты;  — *выполнять* предложенные на цифровых носителях задания |
| Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации.  Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств.  Запуск программы.  Завершение выполнения программы.  Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью.  Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере | | 3 класс | |  |  |  |  | *С помощью учителя:*  — *наблюдать* мир образов на экране компьютера, образы информационных объектов различной природы, процессы создания информационных объектов с помощью компьютера;  — *исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)* предложенные материальные и информационные объекты, инструменты материальных и информационных технологий;  — *использовать* информационные изделия для создания образа в соответствии с замыслом;  — *планировать* последовательность практических действий для реализации замысла с использованием цифровой информации;  — *осуществлять самоконтроль* и корректировку хода работы и конечного результата с использованием цифровой информации;  — *обобщать* (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке или в собственной творческой деятельности |
| Файлы. Папки (каталоги). Имя файла. Простейшие операции c файлами и папками. Простые информационные объекты (текст, таблица, схема, рисунок).  Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (CD): активация диска, чтение информации, выполнение предложенных заданий | |  | |  |  |  |  |
| Программа *Word*.  Правила клавиатурного письма.  Создание небольших текстов и печатных публикаций с использованием изображений на экране компьютера.  Оформление текста (выбор шрифта, его размера и цвета, выравнивание абзаца) Программа *Power Point*. Создание презентаций по готовым шаблонам. Набор текста в разных форматах. Вставка рисунков из компьютерной базы, фотографий. Корректировка их размеров и местоположения на странице | | 4 класс | |  |  |  |  | *Самостоятельно:*  — *наблюдать* образы информационных объектов различной природы, процессы создания информационных объектов с помощью компьютера.  *С помощью учителя:*  — *исследовать(наблюдать, сравнивать, сопоставлять)* технологические свойства, способы обработки элементов информационных объектов: ввод, удаление, копирование и вставку текстов;  — *наблюдать* и *использовать* материальные и информационные объекты, инструменты материальных и информационных технологий, элементы информационных объектов (линии, фигуры, текст, таблицы); их свойства: цвет, ширину и шаблоны линий; шрифт, цвет, размер и начертание текста; отступ, интервал и выравнивание абзацев;  — *проектировать* информационные изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые элементы и инструменты информационных технологий, корректировать замысел и готовую продукцию в зависимости от возможностей конкретной инструментальной среды;  — *искать*, *отбирать* и *использовать* необходимые составные элементы информационной продукции (изображения, тексты, звуки, видео);  — *отбирать* наиболее эффективные способы реализации замысла в зависимости от особенностей конкретной инструментальной среды;  — *осуществлять самоконтроль* и корректировку хода работы и конечного результата;  — *обобщать* (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке |

1. **Изобразительное искусство.**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* «Планируемых результатов начального общего образования» (под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой)
* «Примерных программ начального общего образования» ;
* Авторской программы «Изобразительное искусство» авторов Савенковой Л. Г., Ермолинской Е.А., Протопопова Ю. Н. (Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы.- М.: Вентана-Граф, 2011.,), подготовленной для обеспечения образовательных запросов обучающихся и направленной на их общее развитие в рамках УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

Программа рассчитана для обучающихся 1-4 классов. Сроки реализации 4 года. Количество часов-135 (1 класс-33, 2 класс-34, 3 класс-34, 4 класс-34)

**Планируемые результаты освоения изобразительного искусства.**

***Планируемые образовательные результаты 1-го класса:***

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребенка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

***Планируемые образовательные результаты 2-го класса:***

***Личностные результаты:***

* целостное, гармоничное развитие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;
* способность различать звуки окружающего мира;
* представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* способность работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
* адекватная оценка результатов своей деятельности.

***Метапредметные результаты:***

* постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
* принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
* умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними;
* умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

***Предметные результаты:***

* сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
* умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
* -умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
* понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
* умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

***Планируемые образовательные результаты 3-го класса:***

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.**

***Личностные результаты***освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты***освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Предметные результаты***освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству

**По окончании третьего класса ученик должен:**

1. **знать и понимать:**
   * основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
   * известные центры народных художественных ремесел России;
   * ведущие художественные музеи России;
2. **уметь:**
   * различать основные и составные теплые и холодные цвета;
   * узнавать отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов;
   * сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
   * использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);
   * применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
3. **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
   * для самостоятельной творческой деятельности;
   * обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
   * оценки произведений искусства (выражение собственного внимания) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

***Планируемые образовательные результаты 4-го класса:***

**Личностные результаты:**

• целостное, гармоничное восприятие мира;

• интерес к окружающей природе, к наблюдениям за при­родными явлениями;

• умение формулировать, осознавать, передавать своё на­строение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей действительности;

• способность выражать свои чувства, вызванные состояни­ем природы;

• способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насеко­мых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);

• представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;

• самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;

• умение доводить работу до конца;

• способность предвидеть результат своей деятельности;

• адекватная оценка результатов своей деятельности;

• способность работать в коллективе;

• умение работать индивидуально и в малых группах;

• готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение.

**Метапредметные результаты:**

• постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);

• принятие и удержание цели задания в процессе его выпол­нения;

• самостоятельная мотивация учебно-познавательного про­цесса;

• самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;

• умение проектировать (планировать) самостоятельную дея­тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

• умение критически оценивать результат своей работы и ра­боты одноклассников на основе приобретённых знаний;

• умение применять приобретённые знания по одному предмет)' при изучении других общеобразовательных дис­циплин;

• умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;

• умение проводить самостоятельные исследования;

• умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной за­дачей;

умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;

• умение находить нужную информацию в Интернете;

• участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;

• умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;

• обогащение словарного запаса, развитие умения описы­вать словами характер звуков, которые «живут» в различ­ных уголках природы, понимать связь между звуками в му­зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;

• умение пересказывать небольшие тексты (сказки, расска­зы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, соз­давать мини-рассказы по своему сюжету;

• понимание и передача своих впечатлений от услышанно­го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на­родной речи, разных видах и жанрах искусства);

• умение сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с собственным жизненным опытом, выделе­ние общего и различного между ними;

• умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Предметные результаты:**

• сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;

• умение анализировать и сравнивать произведения искус­ства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содер­жания;

• умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

• способность обосновывать своё суждение, подбирать сло­ва для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

• умение высказывать предположения о сюжете по иллюст­рации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать

о своём любимом произведении искусства, герое, карти­не, спектакле, книге;

• умение фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия произведения искусства;

• сформированность представлений о природном про­странстве и архитектуре разных народов;

• сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего ре­гиона, их истории;

• активное участие в обсуждении роли искусства в жизни об­щества и человека;

• понимание влияния природного окружения на художест­венное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;

• понимание зависимости народного искусства от природ­ных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;

• умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

• умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пла­стическом, музыкальном;

• умение развивать предложенную сюжетную линию (сочи­нение общей сказки, пьесы и т. п.);

• сформированность навыков использования средств компь­ютерной графики в разных видах творческой деятельности;

• умение выражать в беседе своё отношение к произведени­ям разных видов искусства (изобразительного, музыкаль­ного; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;

• умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

• умение сравнивать произведения на одну тему, относящие­ся к разным видам и жанрам искусства;

• умение распознавать выразительные средства, использо­ванные автором для создания художественного образа, вы­ражения идеи произведения;

• умение использовать элементы импровизации для реше­ния творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.**

***Выпускник научится:***

• создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ­ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

• работать с художественными материалами (красками, ка­рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка­ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро­ды), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

• выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с постав­ленными задачами;

• создавать образы природы и человека в живописи и гра­фике;

• выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);

• понимать форму как одно из средств выразительности;

• отмечать разнообразие форм предметного мира и переда­вать их на плоскости и в пространстве;

• видеть сходство и контраст форм, геометрические и при­родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;

• использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен­ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы­разительности своей работе;

• передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния чело­века, животного, настроения в природе;

• использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

• создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро­ями, конструировать фантастическую среду на основе су­ществующих предметных и природных форм;

• изображать объёмные тела на плоскости;

• использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

• применять различные способы работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращива­ние формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

• использовать художественно-выразительный язык скульп­туры (ракурс, ритм);

• чувствовать выразительность объёмной формы, много­сложность образа скульптурного произведения, вырази­тельность объёмных композиций, в том числе многофи­гурных;

• понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус­ства в жизни человека;

• приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по моти­вам народных промыслов;

• понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

• понимать выразительность формы в декоративно-при­кладном искусстве;

• использовать законы стилизации и трансформации при­родных форм для создания декоративной формы;

• понимать культурно-исторические особенности народно­го искусства;

• понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

• приводить примеры ведущих художественных музеев стра­ны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

• выражать в собственном творчестве отношение к постав­ленной художественной задаче, эмоциональные состоя­ния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

• видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

• понимать и передавать в художественной работе различ­ное и общее в представлениях о мироздании разных наро­дов мира;

• активно работать в разных видах и жанрах изобразитель­ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

• работать в историческом жанре и создавать многофигур­ные композиции на заданные темы и участвовать в кол­лективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;

• воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

• переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

• работать с поделочным и скульптурным материалом, соз­давать фантастические и сказочные образы на основе зна­комства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики совре­менного дизайна;

• участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис­куссиях, посвященных искусству;

• выделять выразительные средства, использованные ху­дожником при создании произведения искусства, объяс­нять сюжет, замысел и содержание произведения;

• проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

• использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ**

1 класс (33 часа)

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (16 часов).***

Наблюдение окружающего предметного мира и мира при­роды, явлений природы и создание на основе этого наблюде­ния художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонирован­ной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего на­строения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Об­суждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикаль­но, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действи­тельности и передача их в рисунке. Использование элементар­ных правил композиции: главный элемент, его выделение цве­том и формой. Представление о том, что у каждого живого су­щества своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пла­стилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллек­тивных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и дина­мики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми фор­мами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элемен­тов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе воспри­ятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассо­циации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и на­строения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на ос­нове собственных наблюдений. Импровизация на темы контра­ста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкаль­ном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на ули­це, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в ле­су). Передача в слове своих впечатлений, полученных от вос­приятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Представление об изобразительном искусстве, связи искус­ства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульп­тор?». Материалы и инструменты разных художников — живо­писца, графика, прикладника, архитектора, художника. Разли­чие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оцен­ка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблю­дение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного ис­кусства. Проведение коллективных исследований по творчест­ву художников. Представление об особенностях работы скульп­тура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значе­ние музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

**2 класс** (34 часа)

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Работа различными художественными материалами: гуа­шью, акварелью, карандашом, пастелью, тушыо, пером, цвет­ными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и фор­мы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмур­но. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изобра­жения. Использование в своих работах тёплой и холодной гам­мы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображе­ние предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предмет­ной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображе­ние в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в откры­том пространстве. Представление о том, почему у каждого на­рода своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой ин­формации по искусству. Изображение по представлению и на­блюдению человека в движении кистью от пятна без предвари­тельного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Передача в рисун­ке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геомет­рических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной Деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств деко­ративно-прикладного искусства. Проведение коллективных ис­следований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных из­делий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкрет­ного изображения в технике компьютерной графики с исполь­зованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных компо­зиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых лите­ратурных текстов через поисковую систему Интернет, в пе­риодических изданиях, книгах. Использование в работе зна­ний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабо­чих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм пред­метов в технике бумажной пластики. Использование создан­ных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цве­товые образы. Создание плоскостных или глубинно-простран­ственных композиций — карт достопримечательностей род­ного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитек­турных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, на­секомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенно­стях работы художника в театре балета, в музыкальном, куколь­ном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

**3** класс (34 часа)

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, гра­фики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобра­зия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изо­бражение природного ритма. Отделение главного от второсте­пенного. Выделение композиционного центра. Создание ком­позиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зави­симости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью ком­пьютерной графики. Передача воздушной перспективы графи­ческими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в рабо­те средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами само­стоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор фор­мата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движе­ния. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких за­рисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представ­лению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профес­сиональной лепки. Создание объёмно-пространственной ком­позиции. Передача ритма и динамики при создании художест­венного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выраже­ние замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освое­ние техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтическо­го произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индиви­дуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смы­словой зависимости между элементами изображения путём вы­бора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художест­венным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглав­ной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего ха­рактера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игро­вому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для пе­редачи настроения и эстетического образа пространства. Соз­дание игрушки по мотивам народных художественных промы­слов. Использование в украшении игрушек мотивов раститель­ного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоратив­ной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в на­родном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображе­нии, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного*** искусства ***(музейная*** педагогика) *(6 часов).*

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содер­жания и выразительных средств произведений изобразитель­ного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произ­ведениям разных видов искусства (изобразительного, музы­кального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произ­ведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Веду­щие художественные музеи России и своего региона. Объясне­ние символики в народном и декоративно-прикладном искусст­ве, функциональности, практической значимости произ­ведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс (34 часа)

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представ­ление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в тех­нике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Пред­ставление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графиче­ских работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Уча­стие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в твор­ческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Пе­редача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между пред­метами в конкретном формате. Создание сюжетных компози­ций, передача в работе смысловых связей между объектами изо­бражения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, ли­ний. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Вы­полнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предме­тов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Пере­дача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахожде­ние общих для разных народов интонаций, мотивов, настрое­ния. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятель­ных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выпол­нение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента кон­кретного региона (народности). Передача симметрии и асим­метрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей мест­ности; его связь с культурными традициями.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литера­турная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам об­суждения. Создание коллективных композиций в технике кол­лажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответст­вии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графиче­ских композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объ­ёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в тра­дициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведе­ний народного и декоративно-прикладного искусства. Объяс­нение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по ма­териалам народного искусства своего региона. Участие в кол­лективных проектах по материалам народных ремёсел. Изго­товление творческого продукта как составной части проект­ной работы.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Представление об особенностях композиции в разных ви­дах изобразительного искусства: в живописи, графике, декора­тивно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармо­ния, смысловой композиционный центр). Определение осо­бенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании соб­ственной композиции. Представление о народном декоратив- но-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эски­зов предметов народного искусства. Создание эскизов, проек­тов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местно­сти. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных компози­ции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и де­коративном орнаменте. Передача формы, динамики (движе­ния), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел программы** | **Количество часов** | | | | | | |
| **Примерная**  **программа** | **Рабочая**  **программа** | **Рабочая программа по классам** | | | | |
| 1 кл. | 2 кл. | | 3 кл. | 4 кл. |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 67 | 67 | 16 | 17 | | 17 | 17 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 44 | 44 | 11 | 11 | | 11 | 11 |
| 3 | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) | 24 | 24 | 6 | 6 | | 6 | 6 |
|  | Итого: | 135 | 135 | 33 | | 34 | 34 | 34 |

**Тематический план с описанием основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования**

**1 класс** (33 часа)

| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| --- | --- | --- |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)** | | |
| 1.Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой) | Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Примерные темы: «Шум ветра», «Ночью была гроза», «Дождевые тучи», «Грибной дождь: кто под листиком спрятался»,  «Закатилось красно солнышко», «За лесами, за горами», «Вот они какие — сосульки», «Капелька стучит в окно», «Осенние листочки», «Летнее солнышко» | **Работа на плоскости**  *Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать* за природными явлениями.  *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).  *Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевать* приёмами работы красками и кистью |
| 2. Формирование представлений о происхож­дении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника | Наскальная живопись древних людей. Примерные темы: «Кто рисует на скалах», «Кто нарисовал узоры на окне», «Кто художнику помогает», «Мёд и пчёлы», «Почему камни такие красивые» | *Представлять*, откуда и когда появилось искусство. *Изучать* природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).  *Использовать* в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.  *Выбирать* материал и инструменты для изображения |
| 3. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. Примерные темы: «Звуки мира и тишина», «Сумерки», «Листопад», «Моя осень», «Яркий снег, хрустящий лёд», «Весна, снеговик загрустил», «Радуга», «День птиц», «Весна» | *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе.  *Передавать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.  *Изображать* по памяти и представлению |
| 4. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции | Изобразительная плоскость. Примерные темы: «На дороге», «Детская площадка», «Мы гуляем в лесу», «Осенний лес», «Птицы улетают на юг» | *Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости. *Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе |
| 5. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений | Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). Примерные темы композиций: «Поваленное дерево», «Ветер запутался в ветках», «Куда бежит дорога», «Строится новый дом», «Дождь» | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект. *Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. *Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) |
| 6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности.  Изображение предметов в открытом пространстве | Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба; морковь и свёкла; узор ветвей, ритм стволов («Деревья зимой»). Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции | *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. *Уметь замечать* и *передавать в рисунке* разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) |
| 7. Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции | Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Примерная тема композиции: «Заколдованный зимний сад Снежной королевы» | *Использовать* основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.  *Работать* разными мягкими материалами |
| 8. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве | Освоение жизненного пространства человека и животного. Примерные темы композиций: «Мышка в норке», «Бабочки радуются солнцу». Динамика в изображении | *Наблюдать* за животными и *изображать* их. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке.  *Иметь представление* о набросках и зарисовках |
| 9. Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски | Примерные темы композиций: «Причудливые облака в небе», «Фламинго на прогулке», «Разноцветное мороженое», «Жёлтый кот в жёлтой траве», «Зимние (весенние) каникулы» | *Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.  *Передавать* с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ |
| 10. Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб | Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными | *Наблюдать* за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).  *Выполнять* этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек |
| 11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного располо-жения: рядом, над, под | Представление о рельефе. При-мерные темы композиций: «Собака и кошка», «Цапля», «Птицы», «Рыбы», «Корабли в море». Лепка этюдов животных по памяти и представлению. Соотношение размеров и объёмов в композиции | **Работа в объёме и пространстве**  *Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.  *Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки) |
| 12. Развитие индивидуального чувства формы | Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений | *Осваивать* лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. *Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного. *Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. *Представлять* соразмерность форм в объёме |
| 13. Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов | Примерные темы композиций: «Мальчик играет с собакой», «Играющие животные», «На водопой». Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) — композиция «Ярмарка игрушек» | *Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.  *Создавать* коллективные композиции |
| 14. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики | Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева | **Декоративно-прикладная деятельность***Уметьнаблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни.  *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.  *Создавать* коллективные работы |
| 15. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве | Примерные темы композиций: «Подводное царство», «Подснежник», «Ветер по морю гуляет», «Утро золотых одуванчиков», «Баю-бай — колыбельная». Перевод реального изображения в декоративное | *Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.  *Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.  *Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером . |
| 16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни  Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение | Выполнение декоративного фриза. Примерные темы композиций: «Бабочки», «Как муравьишка домой спешил». Коллективное творчество. Примерные темы композиций: «Аквариум», «Прилёт птиц» — передача силуэта птиц и ритма летящей стаи  Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки». | *Иметь представление* о стилизации: перевод природных форм в декоративные.  *Создавать* несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)  *Уметь работать* с палитрой и гуашевыми красками.  *Понимать* взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.  *Создавать* подарки своими руками.  *Уметь видеть* и *передавать* необычное в обычном |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | |
| 1. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии» | Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке | **Работа на плоскости**  *Уметьимпровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения |
| 2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет | Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. Примерные темы композиций: «Муравьи и бабочки», «Как цыплёнок дом искал», «Дворец царя Нептуна», «Оле Лукойе» | *Отображать* контраст и нюанс в рисунке.  *Наблюдать* и *замечать* изменения в природе в разное время года.  *Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом) |
| 3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях | Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги) | *Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. *Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой. *Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. *Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы |
| 4. Изображение движения | Передача движения. Примерные темы композиций: «Бегущее животное, летящая птица», «Животное с детёнышем», «Песня слона», «Вороны на снегу», «Кот и мышка». Фотографирование человека или животного в движении | *Передавать* движение и настроение в рисунке.  *Создавать* коллективное панно. Бумага, гуашь.  *Уметь* работать в группе.  *Фиксировать* внимание на объектах окружающего мира.  *Создавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям |
| 5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном | Примерные темы композиций: «Дворец Снежной королевы», «Хрустальный звук», «Капель», «Журчание ручья», «Колокольный звон», «Пение синицы», «Крик вороны» | *Импровизировать* на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).  Сравнивать контраст и нюанс в музыке  и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).  Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук» |
| 6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку | Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. Примерные темы: «Как звучит мой дом, улица, город», «Кто живёт за той горой», «Шорох осенних листьев». Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах | *Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. *Понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. *Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме,  в школе, в лесу). *Работать* графическими материалами: акварель, пастель |
| 7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме | Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе | **Работа в объёме и пространстве***Вычленять* в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. *Улавливать* и *передавать* в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм |
| 8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства  Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений | Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3–4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы. Работа в группах по 3–5 человек | *Работать* с крупными формами.  *Конструировать* замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).  *Конструировать* из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.  *Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.  *Использовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.  *Украшать* интерьер аппликацией или росписью |
| 9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера) | Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений (сказок): В царстве Снежной королевы», «Сказочный город», «Волшебный город Радуги» | **Декоративно-прикладная деятельность***Создавать* образ интерьера по описанию. *Выполнять* работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. |
| 10. Форма и украшение в народном искусстве | Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке | *Использовать* материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).  *Создавать* из работ коллективные композиции |
| 11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении | Контраст и нюанс в разных видах искусства. Темы творческих работ: «Первый день весны», «Новый год», «На ярмарке», «День и ночь», «Солнечно и пасмурно», «Зима — лето», «Весна — осень» | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. *Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства**  **(музейная педагогика) (6 часов)** | | |
| 1. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью | Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов) | *Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;  *высказывать* свои представления и объяснять их |
| 2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина) | Наблюдение за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе | *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор» |
| 3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих | *Отличать* материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.  *Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события |
| 4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев.  Экскурсия в парк или в лес | Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора.  Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов | *Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. *Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника. *Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе. *Наблюдать*, *воспринимать* и *эмоционально оценивать* картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. *Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни. *Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии |
| 5. Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре | Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев | *Проводить* коллективные исследования о творчестве художников. *Представлять* особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. *Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. *Воспринимать* и *оценивать* скульптуру в музее и в окружающей действительности |
| 6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом | Понятие музея. Экспозиция | *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей.  *Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки  по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного |

**2 класс** (34 часа)

| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| --- | --- | --- |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)** | | |
| 1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение | Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Хозяйство Лесовичка», «Кто где спрятался», «Таинственный мир облаков (там есть города, моря, корабли, животные)», «Кто заблудился в лесу», «По дороге с облаками», «Дождик», «Кто солнышка боится, а кто к солнышку тянется». Формирование у детей интереса к разным искусствам путём наблюдения | **Работа на плоскости**  *Выполнять* работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.  *Наблюдать* за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).  *Создавать* этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.  Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур |
| 2. Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму | Единичное и общее в искусстве: предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке. Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Выполнение цветовых и графических композиций без конкретного изображения; передача впечатления, полученного на прогулке, от прослушанного стихотворения или музыкального произведения | *Наблюдать*, *замечать* и *передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  *Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  *Иметь представление* о художественных средствах изображения |
| 3. Зависимость цветовой гаммы от темы | Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. Примерные темы композиций: «На оленях по снегу», «На верблюдах по пустыне» | *Использовать* в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.  *Определять* зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению |
| 4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр предметная плоскость. Изображение с натуры | Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Заочные (видео) путешествия в музеи писателей, композиторов | *Изображать* предметы с натуры и *передавать* в рисунке форму, фактуру, рефлекс. *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. *Иметь представление* о цветовой гамме.  *Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и *находить* их в работе |
| 5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни | Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина | *Осваивать* и *изображать* в рисунке замкнутое пространство.  *Участвовать* в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер |
| 6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы | Открытое пространство. Рассуждения об открытом и о закрытом пространстве.  Задумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями | *Передавать* наглядную перспективу.  *Уметь* размещать предметы в изображении открытого пространства. *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание |
| 7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет | В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них | *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния) |
| 8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы | Освоение человеком пространства земли. Зависимость архитектуры от климата и ландшафта. Тема композиции: «Дом и окружающий его мир природы» | *Представлять* и *объяснять*, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.  *Участвовать* в беседах, исследованиях.  *Находить* в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.  *Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры |
| 9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде | Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге. Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Создание композиций на темы: «Игры на полу», «Я собираюсь в школу» | *Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме.  *Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.  *Создавать* композиции с изображением человека |
| 10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа | Изображение по памяти и наблюдению. Примерные темы композиций: «Ветер», «Ветреный день», «Дождь», «После дождя», «В яркий солнечный день», «Вот это мороз!», «Природа насторожилась перед грозой», «Прозрачный воздух ранней весной», «Грусть и покой поздней осенью» (цвет неба, радуги, травы, земли, цветов, воздуха) | *Отображать* в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.  *Использовать* в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).  *Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.  *Осваивать* возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция) |
| 11. Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство) | Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины», «Карабас-Барабас у камина», «Дом, где живёт черепаха Тортилла» | **Работа в объёме и пространстве**  *Наблюдать* и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.  *Использовать* готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты |
| 12. Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм | Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки | *Иметь представление* об архитектурном проекте. *Создавать* свой архитектурный проект.  *Иметь представление* о связи архитектурных элементов. *Передавать* в работе соответствие формы проекта его содержанию.  *Создавать* свой проект детской площадки в природном ландшафте |
| 13. Равновесие в композиции.  Объёмно-пространственная композиция | Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. Примерные темы композиций: «Наша улица», «Деревенька» | *Замечать* и *передавать* своеобразие  и красоту городского и сельского пейзажа.  *Работать* на принципах сотворчества в коллективной деятельности.  *Использовать* цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику |
| 14. Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок.  Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве | Работа с литературными текстами (сказками). Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет по выбору).  Организация и проведение групповых исследований на тему «Народные художники» | *Находить* и *объяснять* связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.  *Использовать* выразительные средства декоративно-прикладного искусства.  *Создавать* композиции (лепка из пластилина).  *Украшать* вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.  *Уметь* проводить коллективные исследования |
| 15. Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства | Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Самое красивое в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах». Декоративная роспись. Гуашь | **Декоративно-прикладная деятельность**  *Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).  *Понимать* и *применять* в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. *Овладевать* основами декоративной композиции.  *Использовать* в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация |
| 16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве | Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания. Примерные темы композиций: «Платок для царевны Несмеяны», «Музыкальная шкатулка», «Волшебное зеркальце», «Волшебный сундук». Создание рисунка для изразца — яркий, весёлый образ птицы или зверя. Конструирование симметричных форм из бумаги в объёме — шапочек, новогодних игрушек | *Понимать* особенности декоративной композиции. *Применять* в работе симметрию, стилизацию форм и цвета.  *Конструировать* и *создавать* симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.  *Украшать* аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.  *Выполнять* композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна) |
| 17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве | Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Примерные темы: «Как петушок стал пряником», «Ай да флюгер», «Лошадка с прялки», «Добрая и злая птица», «Ковёр-самолёт», «Клоун» | *Понимать* и *объяснять* на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.  *Выполнять* задания в технике компьютерной графики.  *Создать* в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | |
| 1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения | Примерные темы композиций: «Кому принадлежит дом, кем вылеплен сосуд, для кого накрыт стол, сшито платье?», «Чей корабль в гавани?», «Жизнь планет во Вселенной» | **Работа на плоскости**  *Создавать* зрительные художественные образы.  *Уметь* работать с литературными произведениями |
| 2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха | «Былины и сказки сегодня». Сочинение своих былин о происхождении Земли, Солнца, звёзд, о жизни планет в космосе. Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей (по мотивам сказок, литературных произведений, реальных событий из жизни) | *Создавать* композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.  *Сочинять* и *иллюстрировать* свои былины.  *Создавать* сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами.  *Уметь* находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях |
| 3. Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы | Примерные темы композиций: «Дюймовочка» (жилище Крота; поляна эльфов), «Русалочка» (описание подводного мира), «Подснежник» (пробуждение цветка, передача свежести воздуха), «Аленький цветочек» (волшебные превращения пространств) | *Выполнять* композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы.  *Использовать* в работе знания о замкнутом пространстве.  *Передавать* в работе волшебство сказки |
| 4. Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте | Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира. Примерные темы композиций: «Затерянный мир», «Открытый мной мир», «Моё открытие (космическое, географическое, сказочное)» (по сказкам) | **Работа в объёме и пространстве**  *Создавать* объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.  *Украшать* композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.  *Передавать* характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола |
| 5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Разработка композиций в пространстве класса | Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. Примерные темы композиций: «Новогодний ужин», «День рождения» | *Использовать* предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола.  *Выполнять* рабочие эскизы в графическом редакторе |
| 6. Создание икебаны с использованием природных материалов | Создание необычной композиции из обычных предметов. Примерные темы композиций: «Волшебный букет в моей комнате», «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)» | *Создавать* самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах |
| 7. Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции | Работа с природным материалом. Примерная тема композиции: «Сад в моей сказке» | *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев |
| 8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов | Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. Примерная тема композиции: «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну» | **Декоративно-прикладная деятельность**  *Конструировать* несложные формы предметов в технике бумажной пластики.  *Применять* созданные игрушки в театральном и кукольном представлении |
| 9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах | Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки. Изображение на основе аудиоинформации: музыкальные образы, портреты героев любимых сказок и др. | *Перевоплощать* литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы |
| 10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция | Создание карты местности. Примерные темы композиций: «Заветные тропинки», «Как на речку пройти» | *Создавать* плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.  *Осваивать* техники аппликации и бумажной пластики.  *Находить* в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом |
| 11. Настроение, создаваемое музыкаль-ными и литературными произведениями, произ-ведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением | Упражнения на цветовое восприятие звука. Примерные темы композиций: «Рисуем музыку разными цветами», «Вкус яблока», «Танцуем красками зелёный шум леса», «Плеск голубых волн», «Шуршание жёлтого песка», «Как краски и звуки жили», «Портрет ноты ля», «Музыкальная клякса», «Музыкальная радуга» | *Понимать* и *передавать* свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.  *Выполнять* упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства**  **(музейная педагогика) (6 часов)** | | |
| 1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства | Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу).  Коллективный проект «Архитектура моего города» | *Участвовать* в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».  *Находить* в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира |
| 2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины | Средства художественной выразительности. Э. Мане, О. Ренуар, А.А. Дейнека, С.В. Герасимов, К.С. Петров-Водкин, К. Моне, М.А. Врубель, А.Я. Головин, В. Ван Гог, К.А. Коровин, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, П. Пикассо, П. Синьяк.  Встреча с художником (в мастерской, в школе, по видео- и киноматериалам). Наблюдение за работой художника над картиной, наброском, эскизом | *Наблюдать* объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.  *Сопоставлять*, *объяснять*, *высказывать* суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».  *Понимать* и *объяснять* понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.  *Видеть* различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.  *Уметь находить* образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).  *Наблюдать* за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни |
| 3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве | Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета. В.Д. Поленов, И.Ф. Хруцкий, С.Ф. Щедрин, И.И. Шишкин, М.С. Сарьян, И.И. Левитан, К.А. Коровин, В.Ф. Стожаров | *Осознавать* разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.  *Передавать* разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых) |
| 4. Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования | Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта. Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич | *Иметьпредставление* о работе художника-иллюстратора.  *Участвовать* и *вносить* свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».  *Находить* в Интернете иллюстрации художников к сказкам |
| 5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России | Красота произведений декоративно-прикладного искусства | *Наблюдать* и *характеризовать* разнообразие форм народной игрушки и её украшения.  *Передавать* в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки |
| 6. Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем | Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности. Организация обсуждений фильма, нахождение сходства и различий. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр) | *Представлять* особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.  *Уметь объяснять* различие в деятельности разных художников, находить  общее в их работе.  *Размышлять* на тему «Стилизация в работе театрального художника» |

**3 класс** (34 часа)

| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| --- | --- | --- |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**  **(изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)** | | |
| 1. Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Примерные темы композиций: «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе» | **Работа на плоскости**  *Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) |
| 2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды | *Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.  *Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников |
| 3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок) | Открытое и закрытое пространство. Примерные темы композиций: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работа в технике акварели «по сырому» | *Создавать* выставки фотографий с уголками природы.  *Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.  *Создавать* цветовые графические  композиции в технике компьютерной  графики.  *Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).  *Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды |
| 4. Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Рассмотри деревья.  Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.) | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Условное изображение карты рельефа, художественное отображение ландшафта в картине. Исследование ландшафта родной природы. Создание карты региона с указанием достопримечательностей. Исследовательские проекты: рельеф местности (источниковая база по выбору, в том числе Интернет) | *Понимать* и *изображать* природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).  *Отделять* главное от второстепенного.  *Выделять* композиционный центр.  *Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок,  орнамент).  *Представлять* и *передавать* условное изображение в географических картах.  *Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями) |
| 5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. Примерные темы композиций: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна» | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.  *Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики |
| 6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше.  Воздушная перспектива | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передача ритмического рисунка журавлиного клина. Работа в смешанной технике | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.  *Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.  *Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.  *Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.  *Использовать* в работе средства компьютерной графики |
| 7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета | Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. Примерные темы композиций: «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передача в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  *Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) |
| 8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционное размещение предметов | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.  *Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.  Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать*измельчённость изображения.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте |
| 9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению) | Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна — изготовление скворечника, посевная; лето — сенокос, езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы | *Передавать* движения.  *Уметь работать* с натуры и по наблюдению.  *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.  *Работать* в одной цветовой гамме.  *Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек |
| 10. Передача объёма в живописи и графике | Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки | *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.  *Передавать* объём графическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш |
| 11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.  Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики | **Работа в объёме и пространстве**  *Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве.  *Применять* её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели) |
| 12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал) | Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина» | *Понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина) |
| 13. Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении | Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол» | *Осваивать* профессиональную лепку.  *Создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).  *Выполнять* зарисовки с вылепленных фигурок |
| 14. Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Использование простого каркаса из проволоки и палочек | Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. Примерная тема: «Детский городок». Использование несложного каркаса. Предварительное обсуждение эскиза будущей работы и распределение обязанностей | *Участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.  *Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса.  *Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа |
| 15. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа | Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказкам  Х.-К. Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари.  Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город» | **Декоративно-прикладная деятельность**  *Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках).  *Выражать* замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек |
| 16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт | Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Основой вазы может стать стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка). Лепка из цветного пластилина или работа с помощью бумаги и клея | *Создавать* предметы для интерьера с учётом его особенностей.  *Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.  *Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами |
| 17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые  Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. Например: «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи» | Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.  Эту работу можно выполнить в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина  Работа в определённой цветовой гамме: сближенные цвета — мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета – «праздник красок» | *Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.  *Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.  *Осваивать* технику бумажной пластики  *Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. *Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.  *Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | |
| 1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии | Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы | **Работа на плоскости**  *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.  *Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  *Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий |
| 2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения.  Смысловая зависимость между форматом и материалом | Композиции на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши» | *Передавать* индивидуальную манеру письма.  *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики |
| 3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа | Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. Воспитание потребности выразить визуальными средствами звуки природы | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  *Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения |
| 4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением | Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации) | *Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации.  *Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.  *Создавать* коллективную книжку-раскраску |
| 5. Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений | Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете | *Соотносить* содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.  *Создавать* свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; *передавать* в образе буквы собственный характер и интересы |
| 6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля | Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля). Использование большой картонной коробки | **Работа в объёме и пространстве**  *Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.  *Оформлять* сцену к спектаклю (игровому или кукольному).  *Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности |
| 7. Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. Создание необычного (сказочного) игрового пространства (эскиза): уголка в классе, сцены для проведения художествен-ного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Воображае-мое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель-сказочник (время, страна, архитектура, декоратив-ное искусство, одежда) | Вовлечение школьников в мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания (цветовое, световое, предметное  окружение). Примерные темы композиций: «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец сказок», «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон». Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения | *Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.  *Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.  *Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества.  *Применять* музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства |
| 8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами | Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создание предметов декоративно-прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной», «Кувшин „Поющий петух“». Декоративная лепка: глина, пластилин | **Декоративно-прикладная деятельность**  *Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.  *Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.  *Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета |
| 9. Знакомство с народными художест-венными промыслами России в области игру-шки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где изготовлена Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек | Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса | *Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.  *Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. *Создавать* коллективную композицию из выполненных игрушек |
| 10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах | Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Роль знака и символа в жизни. Цвет и форма в знаковом изображении. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Примерные темы композиций: «Тотемное дерево индейцев», «Древо жизни». Работа на небольших форматах. Декоративная роспись камня узором. Работа фломастерами или цветными карандашами | *Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. *Проводить* коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».  *Создавать* знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.  *Передавать* равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт |
| 11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.  Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д. | Формирование представления о характере и форме украшений (драгоценные и поделочные камни). Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвуч-ных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (напри-мер, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обратить внимание на ритм и проговаривание слов в скороговорке | *Передавать* ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.  *Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.  *Уметьсоздавать* декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши |
| **Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)** | | |
| 1. Выразительные средства изобрази-тельного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитек-туры, декоративно-прикладного искусст-ва): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция) | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).  *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  *Проводить* коллективные исследования по данной теме |
| 2. Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства | Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики | *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.  *Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).  *Понимать* специфику выразительного языка каждого из них |
| 3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, … | Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.  *Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике |
| 4. Жанры изобрази-тельного искусства: пейзаж, портрет; ани-малистический, исто-риический, бытовой; натюрморт; мифоло-гический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина; музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа | Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений. Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий | *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.  *Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.  *Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона |
| 5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства | Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский | *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).  *Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства |
| 6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей | Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона | *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.  *Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю |

**4 класс** (34 часа)

| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| --- | --- | --- |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**  **(изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)** | | |
| 1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о простран-ствеокружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля,..) | Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима» | **Работа на плоскости**  *Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».  *Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.  *Понимать*, что такое пространственное окружение.  *Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.  *Создавать* композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира» |
| 2. Развивать понятия об особенностях окружа-ющей природной среды и их влиянии на пред-ставления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать предста-вления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением | Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений? | *Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.  *Видеть* и *замечать* красоту в явлениях  окружающей среды.  *Выполнять* зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника») |
| 3. Освоение разными народами своего при-родного пространства. Зависимость архите-ктуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления | *Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.  *Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  *Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики |
| 4. Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма | Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы | *Активноиспользовать* в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.  *Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.  *Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.  *Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.  *Передавать* цветом настроение в работе |
| 5. Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде | Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках? | *Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.  *Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.  *Осваивать* и *создавать* выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint) |
| 6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме | Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» | *Создавать* свои «Путевые зарисовки».  *Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы |
| 7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением | Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.  Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.  *Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. |
| 8. Знакомство с пропор-циями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.  Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека | Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом | *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.  *Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  *Выполнять* наброски с фигур одноклассников |
| 9. Рисование с натуры одного предмета (дома-шней утвари, харак-терной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображе-ние).Передача на плос-кости характерных осо-бенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей | Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей | *Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.  *Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.  *Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы |
| 10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная | *Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества.  *Передавать* в рисунке настроение, колорит мелодии.  *Соотносить* содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.  *Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере) |
| 11. Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины) | Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила | *Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.  *Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).  *Самостоятельнорешать* творческие задачи при работе над композицией.  *Передавать* пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами |
| 12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллек-тивной многофигурной композиции. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности | Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей | **Работа в объёме и пространстве**  *Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки.  *Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.  *Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.  *Создавать* небольшие этюды.  *Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета |
| 13. Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) | *Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.  *Лепить* человека по наблюдению.  *Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест |
| 14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-простран-ственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах» | *Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.  *Работать* по памяти и наблюдению.  *Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.  *Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.  *Уметьграмотноперемещать* детали композиции с учётом её темы и рельефа |
| 15. Декоративное украшение и убранство жилищ народной архи-тектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине | Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» | **Декоративно-прикладная деятельность**  *Иметьпредставление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметьсоздавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).  *Создавать* коллективную композицию на тему.  *Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы |
| 16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величиины деталей, выразительности изобра-жений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте | Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений | *Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.  *Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения |
| 17. Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе, его обычаях | Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея.  Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики | *Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.  *Иметьпредставление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.  *Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.  *Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона.  *Принимать* участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.  *Создавать* в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | |
| 1. Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины | Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).  Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов.  Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов» | *Уметьработать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.  *Самостоятельноразмышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».  *Создавать* под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.  *Использовать* для этого поисковые системы Интернета |
| 2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения) | Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» | *Обмениватьсямнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.  *Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения |
| 3. Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды | Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж | *Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.  *Выполнять* цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу |
| 4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени | Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня» | *Распределять* сюжеты среди учащихся в группе.  *Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.  *Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) |
| 5. «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок | Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) | **Работа в объёме и пространстве**  Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).  *Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).  *Участвовать* в коллективной творческой работе в реальной предметно-простран­ственной среде (интерьере школы).  *Переключаться* с одной деятельности на другую |
| 6. Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке | Творческое исследование.  Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.  *Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).  *Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.  *Определять* цветовой и средовой характер композиции |
| 7. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Про-исхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей | Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству | **Декоративно-прикладная деятельность**  *Участвовать* в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.  *Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов |
| 8. Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались | Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными | *Уметьобъяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа? |
| 9. Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение) | Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна» | *Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  *Уметьобъяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.  *Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла |
| 10. Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», Космическая музыка» | Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона | *Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.  *Оформлять* класс и школу к праздничным датам |
| 11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы | Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях | *Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.  *Участвовать* в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.  *Создавать* творческий продукт (как составную часть проектной работы) |
| **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства**  **(музейная педагогика) (6 часов)** | | |
| 1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр) | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности | *Иметьпредставление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).  *Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.  *Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера |
| 2. Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богодская, семёновская); роспись (жостов-ская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украша-лись ли игрушки роспи-сью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла? | Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения | *Понимать* и *представлять*, что такое народное декоративно-прикладное искусство.  *Уметьсоотносить* и *объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов. *Находить* особенное в каждом виде народного искусства.  *Выполнятьсамостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».  *Уметьработать* в сотворчестве с другими детьми |
| 3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение | Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы» | *Представлять* и *уметьобъяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».  *Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.  *Создавать* эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности |
| 4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства | Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента | *Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).  *Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства.  *Создавать* несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте |
| 5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания | Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) | *Уметьпередавать* форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла) |
| 6. Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа? | *Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.  *Уметьобъяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).  *Создавать* собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору) |

**7.Музыка**

Данная рабочая программа разработана с учётом программы «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр),в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденной и рекомендованной Министерством образования и науки РФ; В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебники «Музыка»: 1-4 класс, - М.:Вентана-Граф, 2011; Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. учебник. 1 кл.- М.: Баласс, 2012. – 96 с., ил.; Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. учебник. 2 класс – М.: Баласс, 2012. – 80 с., ил.; Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. учебник. 3 класс – М.: Баласс, 2012. – 112 с., ил.; Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. учебник. 4 класс – М.: Баласс, 2012. – 101 с., ил..

**Планируемые результаты.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

К числу планируемых результатов освоения начальной основной образовательной программы отнесены:

·личностные результаты — Личностными результатами изучения музыки являются:

• наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

• позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей. Предметными результатами изучения музыки являются:

• устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально- творческой деятельности;

• общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

• элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Метапредметными результатами изучения музыки являются:

• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

• ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач;

• наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, собственных музыкальных произведений (при помощи компьютера и музыкальной клавиатуры), разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; записывать свои выступления и культурно-массовые мероприятия на аудио- и видео-носители, редактировать записи и тиражировать их;

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать компьютер и музыкальную клавиатуру для создания собственных музыкальных произведений и в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

**1 КЛАСС**

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - ***«Как можно*** ***услышать музыку».*** Она рассматривается под различным углом зрения во2и4 четвертях, перекликаясь с темами «***Звучащий образ Родины», «Что может музыка».*** В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необхо-димого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре Кольского Заполярья. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего, предусматривается воссоздание детьми какой- либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

1. музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
2. учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально - смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в доведении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов и т.д.

***2 класс***

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: ***«Три кита»*** ***в музыке – песня, танец, марш»-*** композитор,исполнитель,слушатель.Песня,танец,марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

***«О чём говорит музыка»*** -музыка выражает чувства человека(радость,гнев,печаль,тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

***«Куда ведут нас «три кита»*** -путь введения воперу,балет,симфонию,концерт.

Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

***«Что такое музыкальная речь»-*** постижение своеобразия каждого музыкальногопроизведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, реги-стра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

***3 класс***

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии,концерта. ***Интонация,*** ***развитие музыки,*** ***построение*** ***(формы)*** ***музыки*** - триада,обозначающая ведущую проблему года.

* ***Песенность, танцевальность, маршевость.*** Жанровые истоки сочиненийкомпозиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.
* Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».
* Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.
* Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.
* Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

***4 класс***

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованно-го), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

 Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.),

особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

 «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

**тематический план.**

***Первый класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** |  | ***Содержание учебного материала*** | ***Кол – во часов*** | |  |  |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 1. |  | «**Как** можно услышать музыку?» | 9 | |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 2. |  | «Как **можно** услышать музыку?» | 7 | |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 3. |  | «Как можно **услышать** музыку?» | 9 | |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 4. |  | «Как можно услышать **музыку**?» | 7 | |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| ***Второй класс.*** | | |  |  |  |  |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| ***№*** |  | ***Содержание учебного материала*** |  | ***Кол – во часов*** |  |  |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 1. |  | «Три кита» в музыке – песня, танец и марш. |  | 9 |  |  |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 2. |  | О чём говорит музыка. |  | 7 |  |  |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 3. |  | Куда ведут нас «три кита». |  | 10 |  |  |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 4. |  | Что такое музыкальная речь |  | 8 |  |  |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| ***Третий класс*** | | |  |  |  |  |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| ***№*** |  | ***Содержание учебного материала*** |  | ***Кол – во часов*** |  |  |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 1. |  | Песня, танец и марш перерастают в песенность, |  | 9 |  |  |  | | | |  |
|  |  | танцевальность и маршевость. |  |  |  |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 2. |  | Интонация. |  | 7 |  |  |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 3. |  | Развитие музыки. |  | 10 |  |  |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| 4. |  | Построение (формы) музыки. |  | 8 |  |  |  | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
| ***Четвёртый класс.*** | | |  |  |  |  |  | | | |  |
|  |  | |  |  |  | | |  | | |
| ***№*** | ***Содержание учебного материала*** | |  |  | ***Кол – во часов*** | | |  |
|  |  | |  |  |  | | |  |
| 1. | Музыка моего народа. | |  |  | 9 | | |  |
|  |  | | | |  |  |  |  |
| 2. | Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей | | | | 7 | | | |  |
|  | страны нет непереходимых границ. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  | | | |  | | | |  |
| 3. | Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ. | | | | 10 | | | |  |
|  |  | |  |  |  | | | |  |
| 4. | Композитор – исполнитель – слушатель. | |  |  | 8 | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |